

في هذا العدد

• مسابقة اللطيف الطائفة (٤)

الجانحة الأولى

موتوسيكل بيچو

الجانحة الثانية

قرايئة بنج بونج

السلامة

العدد ١١٤-١٧ ديسمبر ١٩٧٨ - ٥٠ مليا

سر انتصارات المتاولون العرب

يا جاري العزيز..
دي كان مش عارف
تنزقها !!



أولادى حبايب قتلج

اهتمام العلماء بظاهرة الاطباق الطائرة لا يقل عن اهتمامكم .. كل خبر ورأى وحدث ، يبدؤون فى دراسته وتحليله ... ومن بين الاحداث ، ما رواه سبعة من الشباب كانوا يعملون فى قطع الاخشاب منذ ثلاث سنوات ... وفى الشتاء هودتهم ، نحووا جسما كبيرا بدا لهم كالطبق الطائرة ... وفى الحال قفز احدهم بعيدا ، واسمه « تافيس » وعمره ٢٢ سنة ، بينما انطلق زملاؤه بسيارة كبيرة وهم فى حالة شديدة من الخوف ..

بعد قليل عادوا الى نفس المكان ، ولم يجدوا اثرا لصاحبهم ، وظل البحث جاريا عنه اسبوعا ، الى ان اتصل بأسرته تليفونيا ، وكان فى حالة من القلق والألم الشديد ، متصورا انه لن يجردهم ، ولم يستطع ان يحكى ما حدث له الا بعد ان تم تلويحه مغناطيسيا ، وتذكر كل ما جرى له ، وما رآه ، ووصف الكائنات التى خطفته بأن الواحد منهم لا يزيد طوله على ١٥٠ سم ، وليس لديهم شعر على رؤوسهم ... والثشاء حديثه وضع العلماء جهاز اكتشاف الكذب ، وتبين انه لا يكذب وأنه صادق فى كل كلمة بقولها ..

وهكذا يعتبر العلماء ان هذه الحالات تؤكد وجود الاطباق الطائرة التى أصبحت غير قابلة للشك ، ولكن ظهر العالم « فيليب كلاس » الذى وصف حياته لدراسات الفضاء ، وأعلن باصرار انه يرفض هذه الظواهر وكل ما هو خارق للطبيعة .. وفى رأيه انها مجرد صور خيالية وان قائد الطائرة الهليكوبتر شاهد فى الغلب أحد النيازك الكبيرة ، لان ابعاد النيزك لا يمكن تقديرها بسهولة ، ومنذ عشر سنوات تصور قائد طائرة اميركية انه على وشك الاصطدام بأحد النيازك الضخمة ، بينما كان النيزك على بعد أميال طويلة منه . ويصر السرى عدم استطاعة قائد الطائرة بالاتصال لاسلكيا بالطيار ، بأنه نتيجة الاضطراب النفسى ، وعندما شعر القائد بالخطر ، بلا وعى تعدد رفع جهاز الارتفاع أبعد مسافة ممكنة .. وبطبيعة الحال بعض العلماء يؤيد كلامه ونظريته والبعض يرفضها .. فما رأيك أنت ؟ كل حبنى ..

ساما لى

أحباب الله

جدة التربية والشجاعة الدينية

أعداد الرئية : رمزي محمد خليل عمر رسم : علاء السعيد

الفكرة الإسلامية : بشرى للمسلمين

● كان المهاجرون بالمدينة فى أشد الشوق الى مكة ، عندما أخبرهم الرسول صلى الله عليه وسلم انه رأى فى المنام أنهم سيدخلون المسجد الحرام ان شاء الله آمين ، محلقين رؤوسهم ومقصرين - كما يفعل الجحاح - لا يخافون ان يملعهم احد من الناس ، من زيارة البيت العتيق . وفى الحال انتشر الخبر فى المدينة ، والمسلمون يعلمون ان رؤيا النبى وحى من الله .. وكان ذلك فى ذى القعدة من السنة السادسة الهجرية .. وأمرهم الرسول بأن يستعدوا للحج هذا العام .. ودعا جميع القبائل للحج معه ، حتى من لم يؤمنوا بالاسلام .. لتعرف قريش ان الرسول لم يأت مكة للحرب بل للحج .. ولان قريشا لا تستطيع ان تمنع كل القبائل

الله الضل

● عندما جاء وقت الظهور ، والرسول وصاحبه سائران فى طريقهما يوم الهجرة .. بحث أبو بكر حوله عن أى ظل يحمى من الشمس .. فوجد صخرة لها ظل قليل .. فسوى بيده التراب فى ظل الصخرة ، ليضطجع فيه النبى صلى الله عليه وسلم ، ويستريح من حر الظهيرة والسفر ..

ثم أخذ أبو بكر ينظر حوله هنا وهناك ، حتى يرى ان كان احد يبحث عنهما من الأعداء .. وبهذا يأمن على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى نفسه ..

رب السماح والرضا
خير عينا كبير
موجود فى كل مكان
دائما مع الانسان
يأرب يارحمنا
احفظنا بالايضان
واكتب لنا الحسنات
واغفر لنا السيئات
يا رب يا موجود
كرمك ما لهش حدود
خيرك عينا كبير
يا صاحب التدبير
من شعر الصديقة أماني محمود
غريب
كلية النصر بالمعادي - القسم
الأعدادى

عبد الله بن عمر

● كان عبد الله بن عمر ، رضي الله عنهما شابا صغيرا .. وكان ينام في المسجد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم .. ويجلس مع الصحابة ليتعلم من الرسول .. وكان منهم من يرى رؤيا في المنام فيعرضها على الرسول ليفسرها له .. فكان عبد الله الشاب الصغير يتمنى أن يرى رؤيا مثلهم ؟

ومرة رأى عبد الله في المنام أن ملكين أخذاه إلى النار .. فراهما مثل البشر العميلة .. ورأى فيها بعض الناس الذين يعرفهم .. فآخذ يقول : (أعوذ بالله من النار .. أعوذ بالله من النار) .. فجاء ملك آخر وقال لعبد الله لا تخف .. وعرض عبد الله حلمه على أخيه حفصة بنت عمر ، أم المؤمنين ، فرواها للنبي صلى الله عليه وسلم .. فقال : نعم الرجل عبد الله .. لو كان يصلي بالليل ..

وفرح عبد الله بهذه البشارة .. وكان بعد ذلك يصلي بالليل ولا ينام إلا قليلا ..

دعاء الاستيقاظ

● إذا استيقظ احدكم من نومه فليقل : الحمد لله رد عني روحي ، وعافاني في جسدي ، وأذن لي بذكره .

حديث شريف



البيت

● كلنا نحب البيت .. بيتنا الذي نسكنه ، ونحس فيه بالأمان .. والراحة والسعادة وكلما خرجنا من البيت .. عدنا إليه دائما .. ولهذا نحب البيت .. ونعود إليه .. مهما بعدنا عنه ..

وكذلك البيت الحرام .. الناس دائما يذهبون إليه .. ويعبونه .. لأنه بيت الله .. أول بيت بني لعبادة الله .. والله يحب الذين يذهبون إلى بيته للعبادة ..

ولذا يعود الناس إلى بيت الله .. ويحلمون دائما بزيارته .. ويتجهون إليه في الصلاة .. وهكذا نحب بيت الله .. كما نحب بيوتنا ..

فكر مرة أخرى .. بماذا يستعدنا بيتنا .. وبماذا يستعدنا البيت الحرام

أول دم عرف الإسلام

● وقعت أول معركة بين المسلمين والمشركين بمكة بسبب بيت من الشعر ..

كان لبيد بن ربيعة ينشد من شعره فقال :

« ألا كل شيء ما خلا الله باطل »

فقال الصحابي عثمان بن مظعون (صدقت)

فأكمل الشاعر البيت قائلا :

« وكل نعيم لامحالة زائل »

فقال عثمان : كذبت .. فان نعيم الجنة لا يزول .. فغضب الشاعر لبيد وثار .. فقام أحد المشركين فآثرا ولطم عثمان ابن مظعون لكمة أصابت عينه .. وفي الحال قام سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه وحارب المعتدي ضربة شديدة كسرت أنفه وفجرت دمه ..

فكان ذلك أول دم أراقه المسلمون في حرب المشركين ..

النخل والرمان

● في القرآن الكريم وصف لجنتين أحدهما الله للمؤمن الذي يخشى الله بحق وإيمان صادق .. في هذا الوصف تقول الآية ٦٨ من سورة الرحمن :

« فيهما فاكهة ونخل ورمان »

والقرآن الكريم ذكر هاتين الفاكهتين بالاسم ، لاهميتهما .. فالنخل يحتوي على ٧٥٪ من السكر ، سهل الهضم ، ويمد الجسم بطاقة كبيرة .. وفيه نسبة عالية من (الكالسيوم والحديد والفسفور) وهي مواد هامة يحتاج إليها الجسم .. وفيه مقدار من فيتامينات (أ ، ب) ونسبة كبيرة من البروتينات والدهنيات .. ومعنى هذا أن النخل غذاء كامل ..

أما الرمان ففيه حوالي ١١٪ من السكر المولد للطاقة .. وفيه مواد هامة تساعد على تقليل اثر الحموضة في البول وفي الدم ، ولهذا يحمي الجسم من كثير من الأمراض الخطيرة .. عدا كثير من الادوية التي تصنع من الرمان ..

ولم يعرف الإنسان هذه الاسرار الا في العصور الحديثة .. ولكن الله خالق كل شيء .. هو الذي يعرف اسرار خلقه .. ويعلم الإنسان ما ينفعه .. فعلى الإنسان أن يؤمن بالله وحده ، ويعمل بدين الله تعالى ..



مسابقة

الأطباق الطائرة

الحلقة الرابعة

• صديقي العزيز .. بين يديك الحلقة الرابعة والأخيرة من مسابقة الأطباق الطائرة .. في وسعك أن تحقق حلم حياتك .. وتكون باحدين جوائز المسابقة القيمة .. وما عليك إلا أن تسترجع معلوماتك ومعارفك .. وستجد الإجابة سهلة وفي متناول يديك ..

صديقتي العزيزة ..
صديقي الغالي ..

اقرأ الأسئلة جيدا .. وحاول أن تعمل على الإجابات الصحيحة عليها .. لتحقق أمنيةك وتكون بجائزة ثمنها وسعير يصعب أن يحفظها لك .. ويساعدك للفوز الغشاء في طبق طائر ..

المطلوب

- معرفة إجابات الاسئلة الخمسة
- سجل إجابات الحلقات الأربع على استمارة المسابقة .. ولا تنس أن تلتصق الكوبونات الأربعة عليها ونرجو عدم إهماله
- يريد آخر خامس بالجولة مع الاستمارة ..
- آخر موعد لتسليم الإجابات ٣١ ديسمبر ١٩٧٨ ..
- تظهر نتيجة المسابقة يوم ١٥ يناير ١٩٧٩ ..
- تسليم الجوائز لسعداء المنة الفائزين بدار الهلال يوم الجمعة ٣١ يناير ١٩٧٩ ..

الطبق السابع

٧- جغرافيا
ما اسم أصغر جزيرة
في العالم ؟

الطبق السادس

٦- تاريخ
ما اسم القائد الفرنسي
الذي تم تقييده
في جزيرة ؟

الطبق الثاني

٢- أثار ومعالم
ما اسم البرج
المائل بإيطاليا ؟

الطبق الأول

١- معلومات عامة
ما اسم الأبراج
الساوية ؟

الطبق الثامن - ٨ - رياضة

ما اسم ملك السباحة في مصر ؟

الطبق الثالث - ٣ - علماء

ما اسم مكتشف الراديو ؟

الطبق الخامس

٥- أبطال
ما اسم البطل الهندي
الذي تعلم في إنجلترا
وقام بالانجليز ؟

الطبق الرابع

٤- أدباء
ما اسم أشهر شاعرة
إسلامية ؟

الطبق العاشر

١٠- طرائف
ما اسم الشهر
قاعدة ؟
ما اسم الشهر
لحاجة ؟

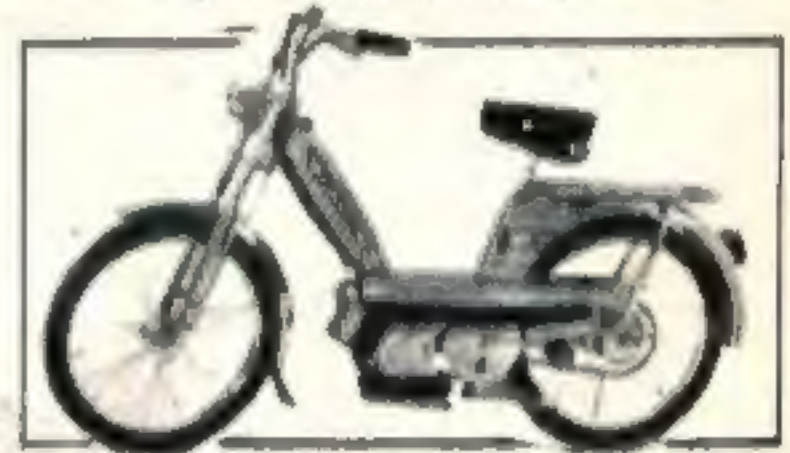
الطبق التاسع

٩- فنانون
ما اسم الفنان الإيطالي
الذي رسم لوحة
الوناليز ؟

تخوبون مسابقة الأطباق الطائرة
(٤) ١٧ ديسمبر ١٩٧٨

جوائز مسابقة الألعاب المائية

١٥٠ جائزة كبرى تهديها إلى ١٥٠ فاشدا



هدية بمناسبة العام الجديد
للطفل من تكان اللعبة والمادة
لجميع أياطة

الجائزة الأولى :
موتوسيكل بيجو



ولاول مع ايتا بمناسبة
العام الدولي للسلامة

الجائزة الثانية :
لرايعة بنج بونج

١٠ جوائز فاخرة

- | | |
|-------------------|----------------|
| ١ دراجة هوائية | ٩ دولاب معدنية |
| ٢ آلة خبز سباجيت | ٧ آلة حاسبة |
| ٣ آلة تصوير كاسيت | ٨ سبكتروم |
| ٤ مكتبة | ٩ مضخة هوائية |
| ٥ ساعة فاخرة | ١٠ مكنسة |

١٠ جوائز قيمة

- | |
|----------|
| ١١ مكنسة |
| ١٢ مكنسة |
| ١٣ مكنسة |
| ١٤ مكنسة |
| ١٥ مكنسة |
| ١٦ مكنسة |
| ١٧ مكنسة |
| ١٨ مكنسة |
| ١٩ مكنسة |
| ٢٠ مكنسة |

٦٠ جائزة كبرى

- | |
|--------------------------|
| ٢١ - ٢ - مطرب راكيت - ٢٢ |
| ٢٣ - ٢٤ - مطرب بنج - ٢٥ |
| ٢٦ - ٢٧ - مطرب - ٢٨ |
| ٢٩ - ٣٠ - مطرب - ٣١ |
| ٣٢ - ٣٣ - مطرب - ٣٤ |
| ٣٥ - ٣٦ - مطرب - ٣٧ |
| ٣٨ - ٣٩ - مطرب - ٤٠ |

- ٤٠ - ٤١ - مطرب - ٤٢
- ٤٣ - ٤٤ - مطرب - ٤٥
- ٤٦ - ٤٧ - مطرب - ٤٨
- ٤٩ - ٥٠ - مطرب - ٥١
- ٥٢ - ٥٣ - مطرب - ٥٤
- ٥٦ - ٥٧ - مطرب - ٥٨
- ٥٩ - ٦٠ - مطرب - ٦١
- ٦٢ - ٦٣ - مطرب - ٦٤
- ٦٦ - ٦٧ - مطرب - ٦٨
- ٦٩ - ٧٠ - مطرب - ٧١
- ٧٢ - ٧٣ - مطرب - ٧٤
- ٧٦ - ٧٧ - مطرب - ٧٨
- ٧٩ - ٨٠ - مطرب - ٨١

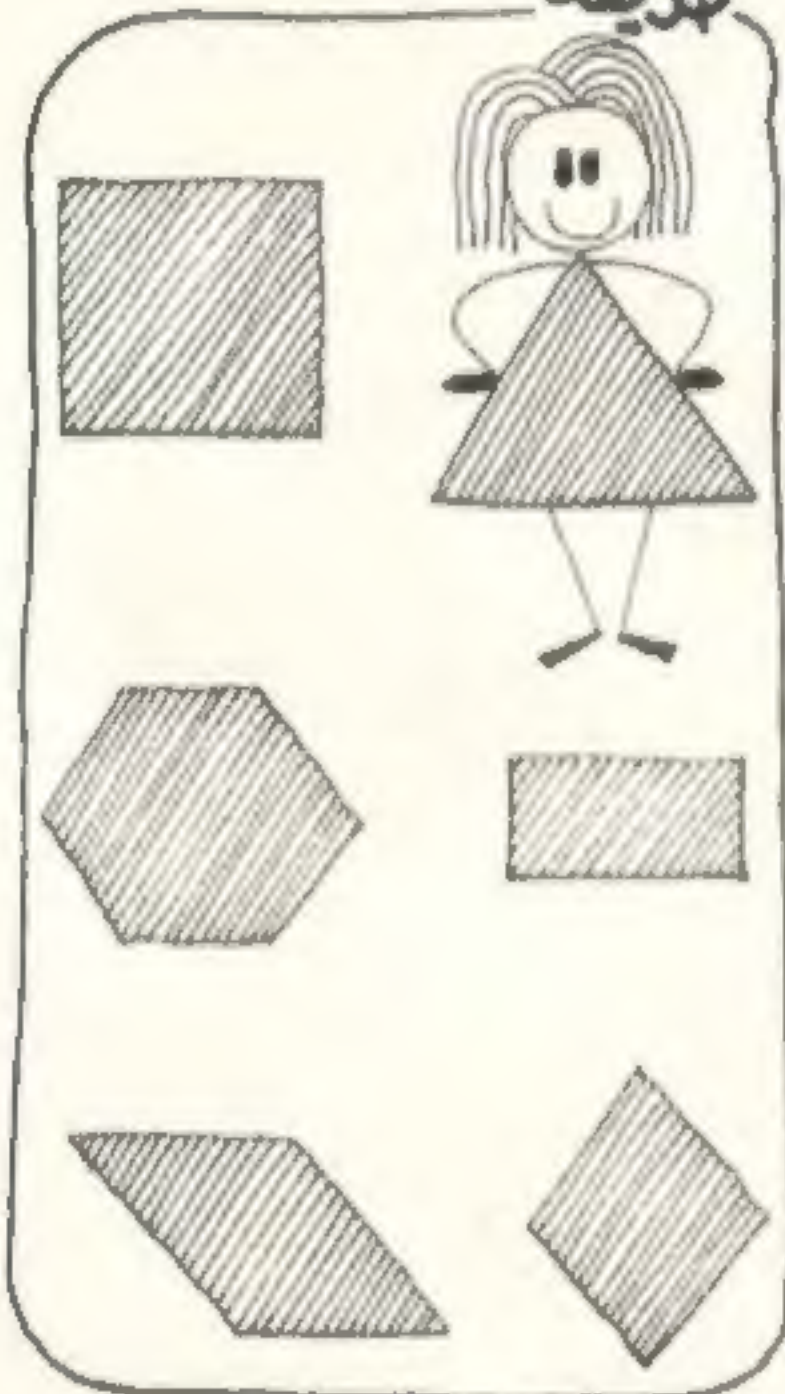
- ٨٠ - ٨١ - مطرب - ٨٢
- ٨٣ - ٨٤ - مطرب - ٨٥
- ٨٦ - ٨٧ - مطرب - ٨٨
- ٨٩ - ٩٠ - مطرب - ٩١
- ٩٢ - ٩٣ - مطرب - ٩٤
- ٩٦ - ٩٧ - مطرب - ٩٨
- ٩٩ - ١٠٠ - مطرب - ١٠١



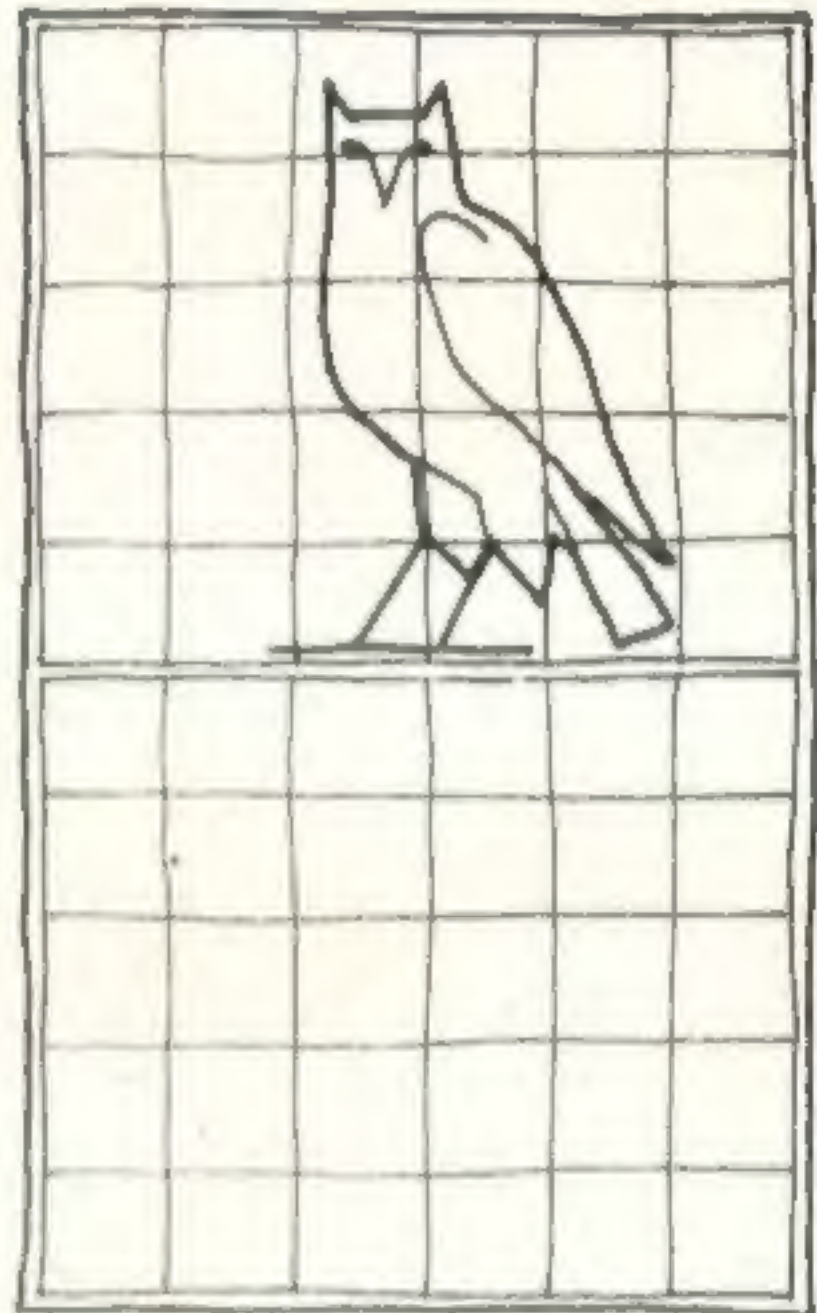
ركن البقرة الضاحكة

هل يبدأ اسمك بحرف "م"؟

أشكال
طريفة



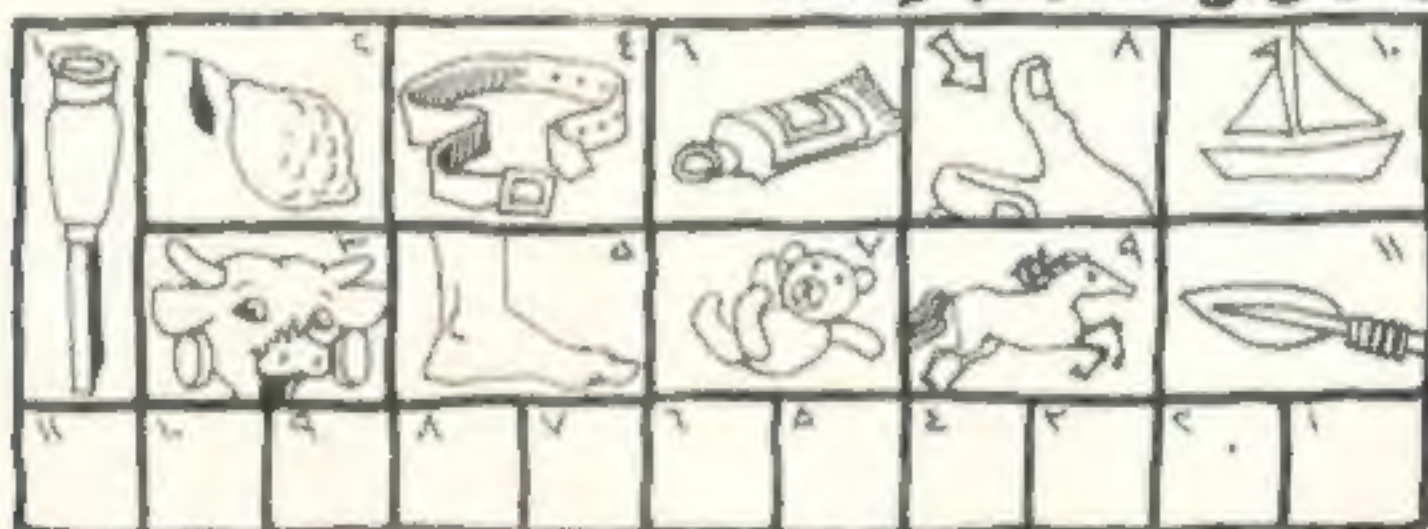
لقد حول الرسام المثلث إلى بنت
صغيرة فربما تستطيع تحويل باقي
الأشكال إلى أشياء من خيالك؟



إذا كان كذلك فالبومة هي حرف
"الميم" عند قدماء المصريين... تدرب
على رسمها ثم أعد رسمها دون
الإستعانة بالمرشحات على كراساتك
وكتبك...

هل هو بحر أم بحيرة؟

ما هو اسم هذا البحر الشهير الذي
يعتبر بحيرة عربية؟ ضع الحروف الأولى
لأشكال في أماكنها لتحديد اسمه...



للبيع!

رسم:
محمود الشيخ



هايل ..
أشتره!

للبيع

منزل ريفي أنيق
يقع على الشارع
ويطل على الحقول



الانصال بهام
سيد على الرشاش
الربط المتفرد

العنوان:

هايل - أشتره!

للبيع

منزل ريفي أنيق
يقع على الشارع
ويطل على الحقول



الانصال بهام
سيد على الرشاش
الربط المتفرد

العنوان:

وهكذا أعيش في هدوء ووقت
اللزوم يبقى أنسب مكان أروحو
بعيد عن جاري العزيز!!



أنا من زماان محتاج بيت
ريفي كده!



يا الله .. جاري
وصل!



وبعدين؟

وبعدين تنظر
صاحب البيت
لغاية ما يوصل!



ممكن توصف لي بيت الأستاذ على
الدهشان؟ فيت؟

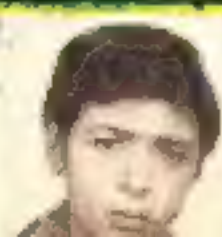


تحت
أميرك!

بأي شكل - بأي طريقة
أبعده من هنا، ولت
عندي مكافأة مذهلة!



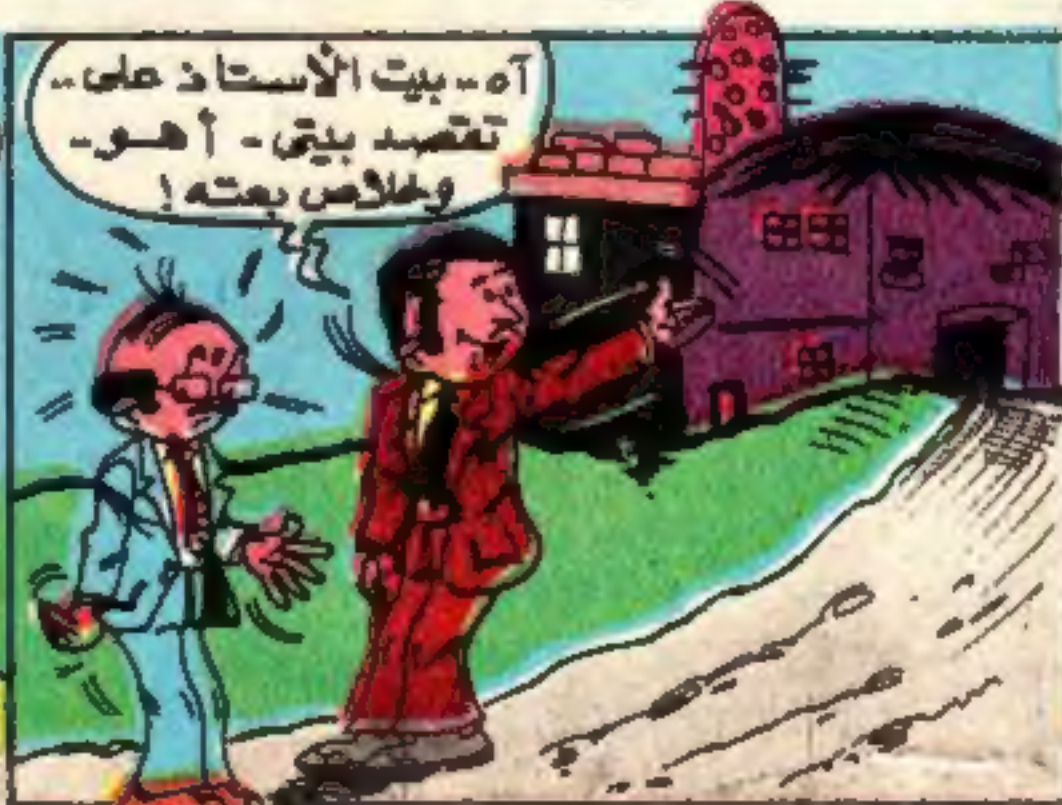
محمد
أحمد



محمد
أدهم



محمد
معاذ



أشرف الشريف يعرف من الجاني :

القضية سهلة

كثيرا : حسن نعيم



قالت أنى جئت أحقق فى شكوى قدمت ضد المكتب . وفى حديثى مع السكرتيرة عرفت أن السيد يوسف قرر تعيين سكرتيرة ثانية وشكت من صعوبة التعاون معه ، حتى أنها تفكر فى الاستقالة وأضافت :

- خاصة بعد أن طرد زميلنا عبد التواب بعد أن خصم منه غالبية مستحقاته ، ويمكن للاستاذ مدحت أن يكلمك عنه ، لأنه يعرفه أكثر عنى ... انه هنا وسألتها :

- وماذا تعرفين عن الأنسة ناهد سكرتيرة المدير ؟

- أه .. أتهادأنا الأولى - فهى التى تفتح وتغلق المكتب ، وشائرة هذه الأيام بسبب قرار تعيين سكرتيرة جديدة معها ..

- ما هو موعد وصول الاستاذ يوسف ؟

- انه على وشك الوصول ، الا اذا كان عند موعد فى الخارج ، وسكرتيرته ناهد تعرف برنامجه . وبالرغم من طرد عبد التواب من المكتب الا أنهم كانوا فى انتظاره لوجود بعض الأوراق التى يجب أن يسلمها فى المكتب ، لم يكن أمامى الا انتظاره ، الا اذا كان قد هرب بعد ارتكاب جريمته . دخلت وقابلت زميله مدحت وعرفت منه أن السيد يوسف رجل طيب ولكن سريع الانفعال نتيجة مشاغله الكثيرة ..

على أن القاتل صغير الجسم ويرتدى بالطو مطر وعلى رأسه كاسكيت وكان يدخل الغليون ، والى أن خرج الناعم من المقهى كان القاتل قد هرب وأبلغ الجرسون الشرطة ولكن الجرسون أكد أن القاتل دخل الى المقهى قبل ارتكابه جريمته ساعة واستعمل التليفون اعتقادا أن الجرسون لن يتذكره ..

لم يكن أمامى بعد ذلك الا الذهاب الى مكتب المجنى عليه والموجود فى شارع قريب من المقهى فإذا تعرف الشهود على القاتل اتولى تنفيذ القبض عليه وتنتهى مهمتى .. وهنالك كان أوقف وأخضا ، موظفو المكتب لم يتعرفوا فقط على المشتبه فيه ، ولكن الجاني كان احد موظفى هذا المكتب الذى يتكون من أربع غرف ، الواحدة وراء الأخرى .. صالة الانتظار وبها موظفة تليها غرفة بها اثنين موظفون تليها غرفة الأنسة ناهد سكرتيرة المدير ، وفى النهاية غرفة المجنى عليه السيد يوسف .

هذه لحظة دخولى عرفت أن الرجل ذا الغليون والكاسكيت لا يمكن أن يكون إلا السيد عبد التواب احد موظفى المكتب . اما الموظف الآخر فهو السيد مدحت ، رجل رياضى وضخم الجسم ولا يرتدى كاسكيت ولا يدخل .. وكان الحادث لم يزل غير معروف فى المكتب .. لم أخبرهم به بل

توجد قضايا فى ظاهرها سهلة جدا . ولكن كلما كانت القضية بسيطة كان شكك فيها أكثر . وهكذا كانت هذه القضية التى كلفت بها فى بداية عملى لا يمكن لأحد فى المباحث التفاوض بالقبض على متهم قدم اليه على صينية ، وبالضبط فوق صينية جرسون فى مقهى وتبدأ القضية بقتل السيد يوسف صاحب مكتب استيراد وتصدير برصاصة عند رجوعه من مقهى حيث لمح الجرسون القاتل وحدد أوصافه ، والمتهم كان لديه الدافع لارتكاب الجريمة مع عدم وجود شهود نظى لديه ، ولم يبق الا القبض عليه ، وكانت هذه هى مهمتى . ولما كانت القضية بهذه البساطة فلم أكن أذكرها .

الوقائع هى الآتية : فى الساعة الثامنة مساء رجع السيد يوسف من مقهى النهار حيث كان يجلس الى الشارع المهجور من المارة ، وسقط مصابا بطلق نارى من شخص كان ينتظره فى الخارج ، كان الشارع مضيقا بعمود بالكهرباء وخاليا من المارة ولكن جرسون المقهى واثنين من الزبائن شاهدوا ما حدث من خلف الزجاج ، وبالرغم من الضوء الخافت الموجود الا أنه كان يمكن تمييز الأشخاص فى الخارج وكان الرجل الذى أطلق الرصاص قد مر عدة مرات امام المقهى منتظرا خروج القاتل ، ولقد اتفق الشهود

بعد ذلك تعرفت على الأنسة ناهد
وشعرت أنها المسيطرة الحقيقية
على أمور المكتب .
اخيرا وصل السيد عبد التواب
وبالرغم من انني لم اراه قبل ذلك ،
ولكنني شعرت اني اعرفه ، كان
الغليون في فمه والكاسكيت تخفي
رأسه الاصلع وكانه عاركة مسجلة
وطليت منه أن نتحدث على انفراد
في غرفة السيد يوسف ، اعترضت
الأنسة ناهد على دخولنا مكتب
المدير ، ولكنني لم احط باعتراضها
.. ودخلنا واغلقت الباب خلفي ،
لم يقل عبد التواب اي شيء وخجل
الي انه لم يأخذ الاحتياطات الكافية
وانه سيعترف فوراً بجريمته فواجهته
فورا بقولي :
- انت قتلت يوسف صاحب
المكتب ؟
فوجيء عبد التواب بكلامي
والدهش جدا ولما صارحته بما
اعرف قال :
لا .. لم اقتل يوسف !
طبعاً من السهل أن يتكر ولكن
كل الأدلة والشواهد ضده ، مما
جعلني اشك في كلامه فقلت :
- لقد طردك من المكتب وحرمك
من مستحقائك وكان قاسياً معك .
- انه لا يعجبني .. هو
وسكرتيرته ومدحت وكل العصاية
التي في المكتب ولكنني لم اقتل
احدا ..
- كنت مساء امس في مكتب
النهار ؟
- فعلاً .. حوالي الساعة ٧ .
- علشان ايه ؟ كنت تعرف ان
يوسف سيذهب الى هناك ؟
- ايوة ، ناهد المسكرتيرة
اخبرتني ان عنده موعداً مع أحد
عمالتي وسوف يأخذ نصيبتي في
العمولة ، ذهبت وانتظرت هناك فلم
يحضر هو ولا العميل ، اتصلت
بالعميل تليفونيا فاخبرني ان يوسف
الذي الموعد فالتصرفت .
- والى أين ؟
- مشيت قليلاً وبعدين ذهبت
الى منزلي .
- ساكن لوحدهك وطبعاً لم يرك
احد .. ؟
- لم أفكر اني في حاجة لشاهد
وهكذا بدأت اشك في انه لم
يركب الحادث .
بدأت فوراً في تفتيش المكتب
داعياً الله أن أجد دليلاً ، كان
المكتب مليئاً بالدوسيهات والاوراق

الخاصة بالعمل ، وجدت في أحد
الاراج غليوناً جديداً يشبه غليون
عبد التواب كذلك كاسكيت جديدة
تشبه الكاسكيت التي يرتديها ..

- بتيجي المكتب ده بعد الظهر ؟
- احياناً .
- هل تسبت الكاسكيت هنا ؟
- لا .. ، وعندي واحدة فقط
في البيت ..

- يوسف كان يشبهك ؟
- ممكن تقول كده .

- ربما كان يقابل بعض العملاء
بدلاً منك متخفياً في شخصيتك
ممكن .

فكرت في الامر .. ومنطقياً
لا يمكن أن يكون السيد يوسف قد
تخفى في شخصية عبد التواب
ليقتل نفسه ومتواجداً داخل وخارج
المبنى في نفس الوقت ... وطبعاً
هذه الفكرة غير المنطقية جعلتني
افكر في غيرها . ربما يكون هناك
شخص ثالث استفاد من الخصومة
بين الرجلين . واستدعيت بقية
موظفي المكتب واستجوبتهم .
- كنت حين يامدحت امبارح

الساعة ٨ مساء ؟
وليش الرجل .
- انما ؟
- لا استطيع اخبارك .
- متى تركت المكتب ؟
حوالي الساعة ٧ .
- بعد كده ؟
- لن اتكلم .

- الأنسة ناهد ، انت اخر من
ترك المكتب ؟

- مثل كل يوم .
- الساعة كام ؟
- كانت ٨:٣٠ بعد ان تلقيت
مكالمة من أحد العملاء قبل نزولي
ويمكن اثبات ذلك .

- السيدة ابتسام ؟
- انما فزلت الساعة ٨:٣٠
وذهبت لمزلي مباشرة .

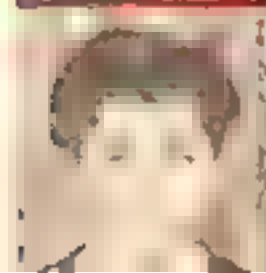
لم اعد في حاجة الى المساء
امثلة اخرى . وباسترجاع ما
سمعت ، وبقتيل من التفكير امكنتني
حل القضية التي امامي ، وهي
فعلاً سهلة كما بدا اول الامر .

(انظر الحل صفحة ٣١)



تحياء الموسيقى!

مبتكر:
م. م. البني
رسم:
ولاء وهبي



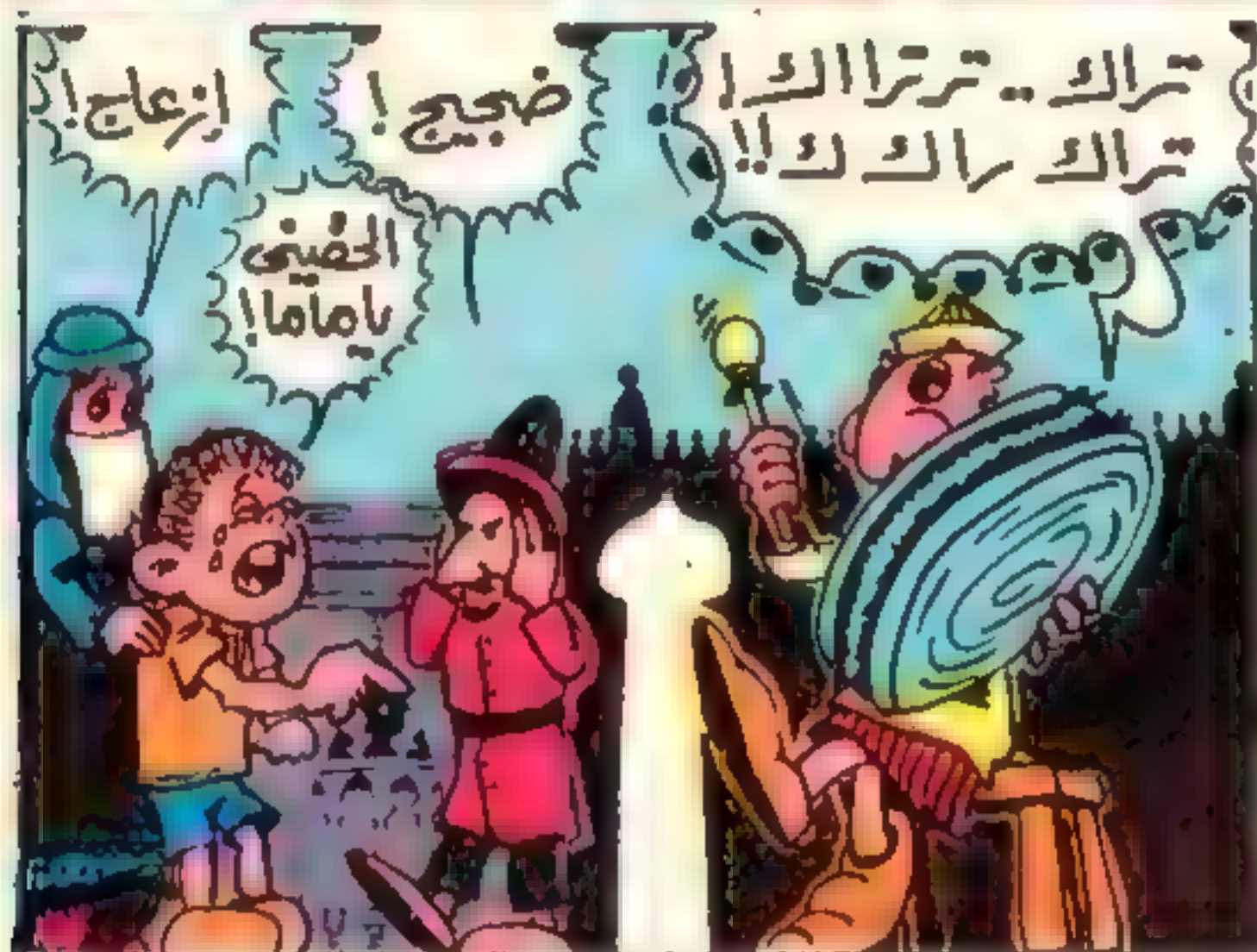
سراج
محمد



محمد
أحمد



ماجد
عبد الوهاب



محمد
محمود



كرامة
محمد
الرازق



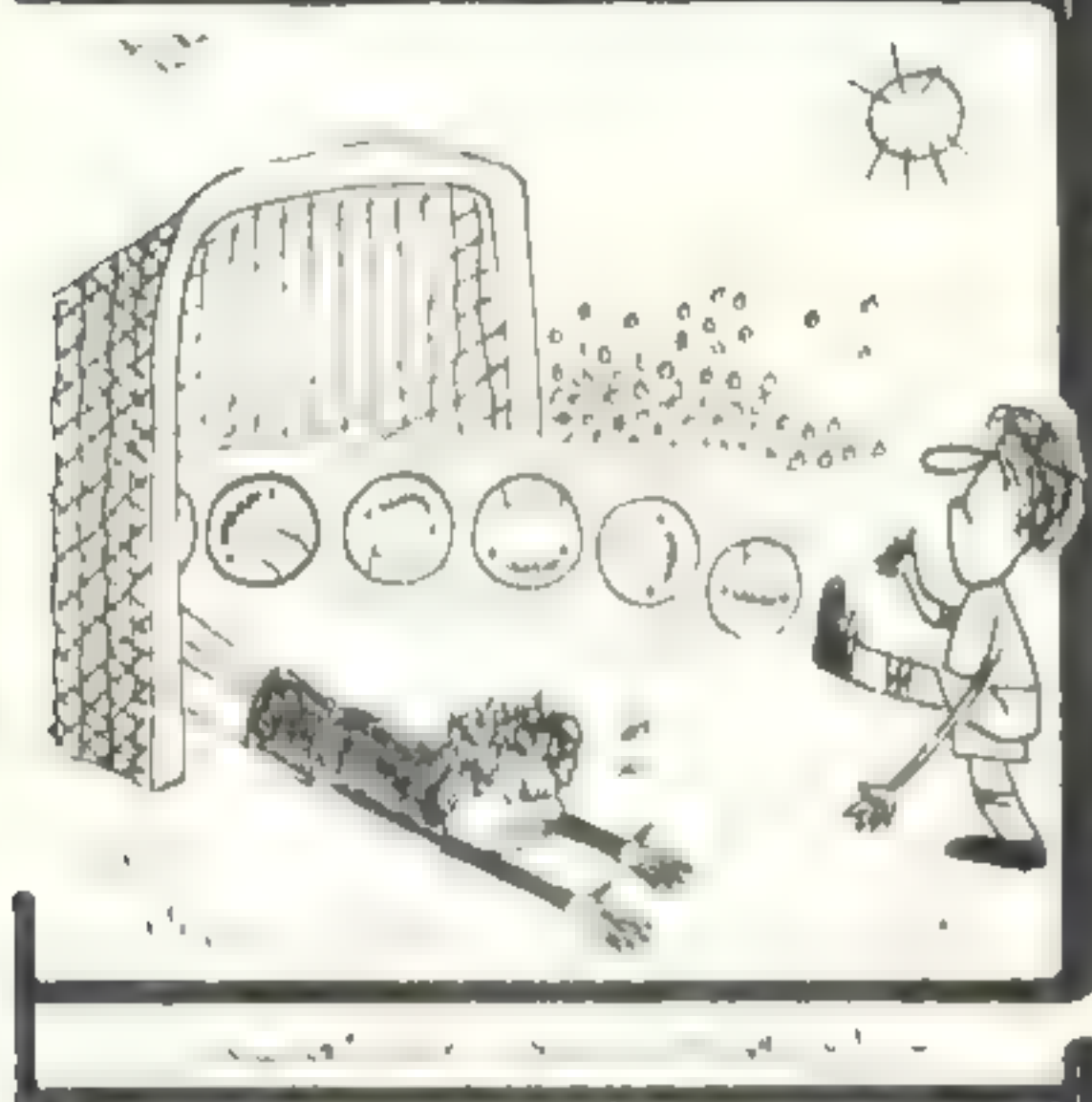
جمال
دسوقي

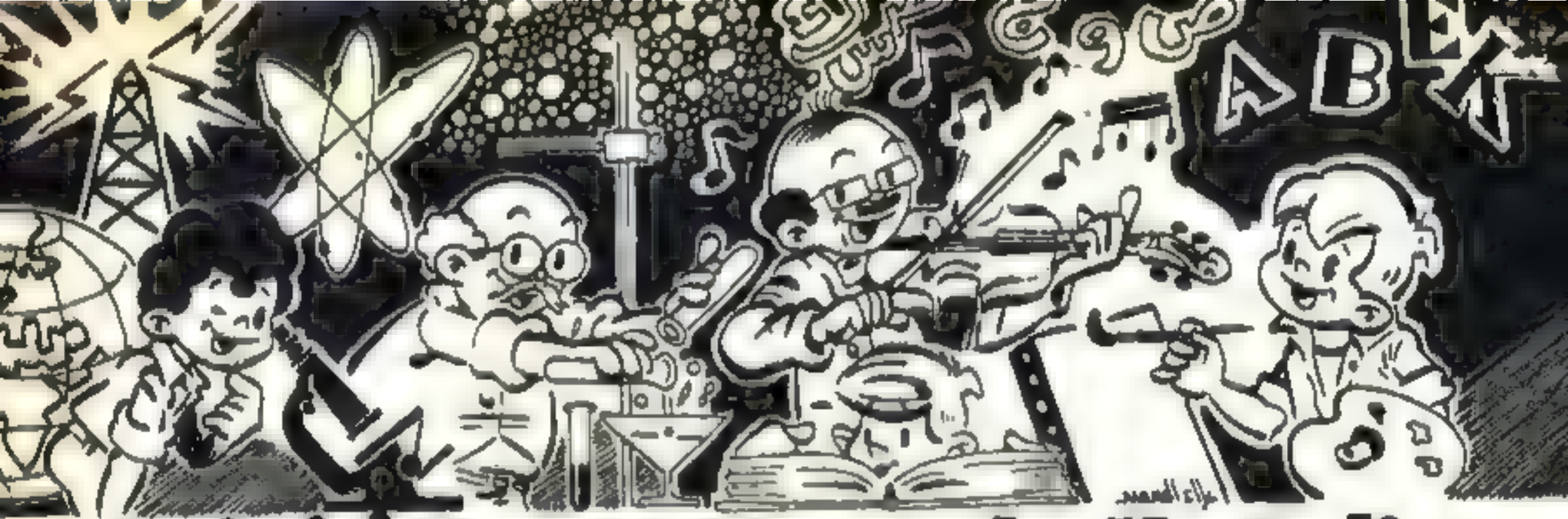


ضحكات كردية!



عندك إنذار هناك
اخرج به اللعب





نادى العلوم والفن والثقافة



عاج

● مصدره الاساسى انياب الفيل الافريقى ، ويهدر فى لوت وجسه القشدة ، وهو مثل المعظم فى تركيبه ، ولكن يختلف عنه فى خلوه من الخلايا ، ويبلغ وزن العاج فى انياب الفيل الكبير مائتى رطل ، وبعض العاج يكثر عليه مدفونا فى الارض من بقايا حيوانات ضخمة منقرضة كالماموث من الالاب السنين ، أيضا يستخرج من انياب حيوان د حصان البحر ، كميات قليلة من مادة العاج ، والعاج يمكن الحفر عليه بسهولة وتلميمه ، وتصنع منه بعض اللعب مثل كرات البلياردو ، واصابع البلياردو ومقابض السكاكين وادوات المطبخ ، واستخدم منذ الالاب السنين ، فمن بين الطلقات المصرية القديمة اموات من العاج الهميم المنظر ، أيضا اشتهرت الهند منذ القدم بنقوش العاج المثيرة الرائعة ، وقيل ان عرش سليمان كان من العاج السالسى .



عائشة بنت ابي بكر

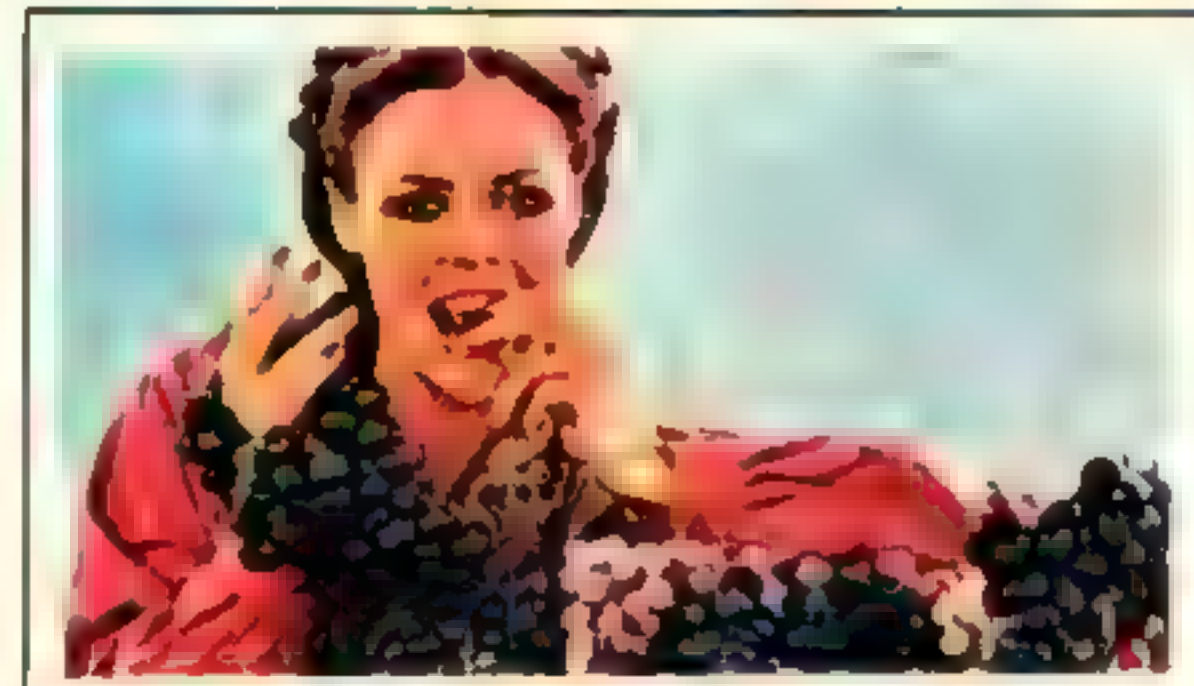
● ام المؤمنين ، تزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم وهى صغيرة ، وتوفى فى بيتها ، وهى لم تجاوز العشرين ، كانت اديبة وشاعرة ، لها انساب دينى واسع ، وسياح ملحوظ ، شاركت فى الاقتاء ، وروى عنها حوالي ١٢٠٠ حديث ، بايعت عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين ، واشتركت فى حرب على بن ابي طالب فى حرقه الجمل ، توفيت بالمدينة ، ودُفنت بالبقيع .



عظام



● كل الكائنات الحية .. تتكون من عظم ولحم وعضلات. والهيكل العظمي للإنسان ، ليس فيه قطعة لا مثيل لها في الحيوانات الأخرى . وثبتاً بويكل للرأس ، وبه ٢٢ عظمة ، والرأس يتكون من سبعين من العظام ؟ جمجمة ووجه . والجمجمة تشبه صندوق لحفظ المخ ، فلا يذله أذى ، ولتتميز عن سائر الجماعيم بصلابتها المستدير الذي يشبه القبة . أما الوجه ، ففيه كثير من المفراوات فهو مسكن العينين والأنف والأذن . والفم وبه الأسنان أما الجزء الثاني فهو العنق القوي ، وهو قوام الجسم وموضع الظهر ، ويتكون من ٢٤ عظمة عظمية . تركيب الواحد منها الأخرى ، ويبرز في وسطها النخاع ، وهو مادة العصب التي تمتد من المخ وتنبط إلى بقية الجسم . وبها عند قاع الجمجمة العظمية بفترات العنق ، وعددها سبع . صغيرة الحجم تنبسط إلى أسفل فترات الصدر وهي أقوى وعددها ١٢ عظمة يتفرع عنها ١٢ زوج من الشفرع وكلها تكون مدمجة بالنخاع الصدري . وتسكن فيه الرئتان والقلب أي جهاز التنفس والجهاز الهضمي . وعظام الكتفين ، وبها فجوة مستديرة تستقر بها الأضراس . ثم ديكل الرجلين .



عسنب

● نبات خشبي متسلق .. حشائط الأوراق . تظهر أزهاره في أوائل الربيع على هيئة صناديد صفراء اللون .. تختلف شمارة حتماً وكوناً وطعماً وشكلاً ، بعضها قليل المذوق ، أو بلا بذور ، تتركب شمارة طائفة . وتستعمل في عمل الذهب .. والمصنوع من أكثر المراكمة أصنافاً . ومن أهم الأصناف التي تزرع بمصر : البستاني ، الكرومي الأحمر والأبيض والأسود ، وبه النسافة ، وبه الأذنة . وتوجد زراعته في المناطق المعتدلة ، وبجميع أنواع التربة عدا الرملية الخفيفة ، وتزرع نباتاته بطرق مختلفة ، أما على هيئة شجيرات قصيرة قائمة أو على عرائش (كعمية) وشوهدت الطريقتان ضمن آثار علماء المصريين ، ويحفظ الحطب من هذا المشرع ، ويظهر معصولة من الصفوف إلى الخريف ، ويمكن حفظ بعض أنواعه في درجة حرارة منخفضة لمدة طويلة .

عرائس المسرح

لعلك زيت مسرح العرائس .. أو شاهدته على الشاشة الصغيرة مثل « أوبريت النيل الكبيرة » ويخيل اليك عندما تشاهدها ، أنها تبدو بالجم الطبيعي للخصائص التي تمثلها ، ولكن الواقع أن طولها لا يزيد على تسعين ، والعرائش أنواع عرائس اليد ، وعرائس المعص ، وخيل نزل ، والماريونيت وكلها يمكن الاستغناء بها في الروايات المسرحية من العازلين ، بالموسيقى المسجلة ، وعن الممثلين والعرائش التي تتحرك على المسرح ، وتفسر بأدائها وترقص وتغني حتى يحزن بك أنها هي التي تقوم بالخشاء فعلاً .. وعرائس اليد تثبت في اليد كإطلاق ، ويجعلها الممثل - الذي لا يظهر عادة - تؤدي حركاتها بواسطة تحريك أصابعه ، والعرائش التي تظهر في الأراجوز تكون عادة من هذا النوع .. أما عرائس المعص ، فيتم تحريكها بواسطة عصي ترفع إلى أعلى ، ويظهر هذا النوع في جزيرة حاور وخيل الظل يتكون من أشكال غير مجسمة ، ولا يراها المشاهدين ، ومن يشاهدون خيائها على الشاشة ، وهو منتشر جد في بلاد الصين ، .. وعرائس الماريونيت تتحرك بواسطة حيوط تتدلى من أعلى ، وكل منها يتحرك في ثلاثة خيوط عادة . ويمكنها أحياناً تصدر إلى ثلاثين خيطاً ، ويطلب تحريكها مهارة فائقة .. وعندها .. العرائش ليست عرساً حديثاً ، فقد عثر عليها في الآثار القديمة .. وكانت شائعة جداً في العصور الوسطى . ولكن في الأراجوز أقدم منها بكثير ، وهو عبارة عن تمثال صغير يركب شخص خفي ويلقي الحوار أيضاً ظهر في الصين واليابان ، وانتشر في أوروبا في نهاية القرن الـ ١٦ وكتب ونج له كبار الكتاب والموسيقيين والفت عنه كتب كثيرة .



عجائب الدنيا السبع

خدموه قالوا .. أن سور الصين العظيم .. وبرج أفيلا .. وتاج مصر .. من عجائب الدنيا السبع .. لكن الحقيقة أن عجائب الدنيا السبع هي :
١ - أهرام الجيزة وأبو الهول
٢ - حدائق سميراميس المعلقة ببابل
٣ - معبد ديانا بمدينة « أيفس » بأسيا لصغرى
٤ - تمثال « أبولو » بجزيرة رودس وفيه أقيم على أنبائه ويبلغ ارتفاعه ١٢٠ قدماً ، وصنع من البرونز في سنة ٢٨٠ ق م
٥ - تمثال « جوبيتر » بأثينا والسذي صنعه المثال فيداس في عصر بركليس
٦ - سدانة الملك حوسوبوس في هاتيكارنس والذي أقيم في سنة ٢٨٢ ق م
٧ - غار الإسكندرية على طرف جزيرة فاروس وهو أول غار في العالم السامع بطليموس سنة ٤٨ قبل الميلاد
.. وأن لم يبق منها إلا أهرام الجيزة الثلاثة ..



عرايس المولد

● من هنا لم يسعد عروسة وحضان الولد النبوي الشريف ، هذه الصلابة لم يعرفها المصريون إلا منذ العصر الفاطمي ، واستطاعوا أن يدخلوا عليها بعض التجميلات وسوروما ويصلوها مع احتفالها بطابعها التقليدي ، وزيئوها برخايف وحتى مختلفة كاستخدام الورق الملون ، والاشربة المفضية ، وقطع الزايف ، حتى تكسبها زخرفاً وبهجة .



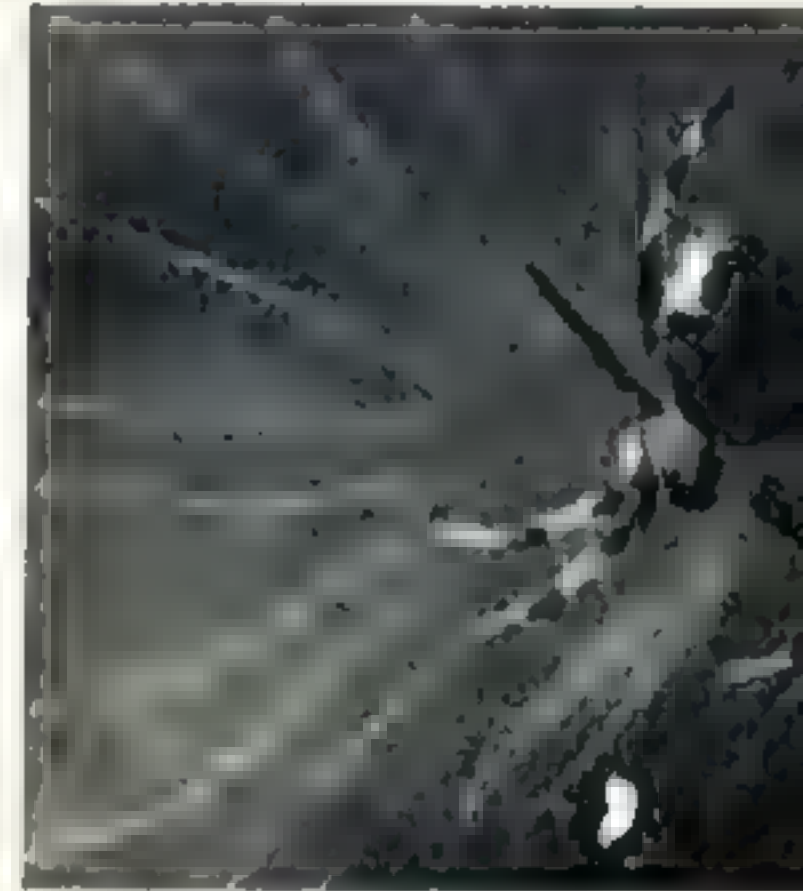


عام الفيل

العام الذي خلق فيه النوراء بجيش أبرهة الاكبرم ، حاكم اليمن ، حينما توجه الى مكة بجيش كبير ، يضم عددا من الفيلة ، يريد عدم الكعبة ، ليعزل الصحاح من الميث الحرام بمكة ، التي بيت القامة في اليمن ، وفي هذا العام ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

عمر بن الخطيب

● ثاني الخلفاء الراشدين ، ومن اعظم الشخصيات العربية والاسلامية ، اسلم قبل الهجرة بأربع سنوات ، فغوى به الاسلام والمسلمون ، لقبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالخاروق ، اختاره في معركة بدر واحد ، وتزوج الرسول من ابنته حفصة ، اسرع بعد انتقال الرسول الى المدينة الاطلى بمباينة ابي بكر بالخلافة ، وأوصى ابي بكر أن يتولى خلافة المسلمين من بعده ، تولى الخلافة عام ١٢ هـ ، اتسمت في عهده الفتوحات الاسلامية ، التي بدأت في عهد ابي بكر ، وتمكن قواء جيوشه بفعل حزمه وبقائه وصداه راية من اكمال فتح الشام والعراق ، ومن فتح مصر ، كان في الهداية يلقب بخليفة خليفة رسول الله فرائ ان الاسم طويل ، فسمى بأمير المؤمنين ، فكان أول من تسمى بهذا اللقب ، بعد عمر مؤسس الامبراطورية الاسلامية ، اهتم باعداد جيوش الفتح ، وأمر بإنشاء معسكرات الجنود ، منها : القسطنطين ، البصرة ، وأول من اتخذ ديوانا لبيت المال وعمل احصاء للمسلمين ، ونصب اليه كثير من احكام اهل الكتاب فأوصى بهم طيرا ، وحرص على عدم ارهاقهم ، طلب منه الصحابة قبل وفاته أن يعين عليهم خليفة ، فجعل الخلافة شورى في خمسة حسن الصحابة ، اتخذ المسلمون من عمر مثلا اهل الحاكم العادل الذي يتحلى باسمي الفضائل .. طمئنه ابو لؤلؤة الجعفي وهو يزدى الصلاة في المسجد .. برحم الله عمر جزاء ما قدم للاسلام والمسلمين ..



عنكبوت

● تعيش العناكب في كل مكان من كرتنا الارضية ، فتجدها فوق سطح الارض ، وفي باطنها ، وتحت الماء ، وفي المناطق الجبلية ، والاستوائية وتمتاز بتعدد ألوانها ، وتتفاوت حجمه من واحد لأخر ، فهنا يوجد عنكبوت يصل حجمه الى ثلاث بوصات .. يوجد أخسر لا يرى بالعين المجردة ، ويعيش على افتراس الحشرات الصغيرة التي يصطادها بفتح مصنعه من الخيوط الدقيقة ، التي يفرزها على شكل سائل من غدة خاصة في طرف معدته ، فإذا تعرضت هذه الخيوط الى الهواء تجمدت وتصلبت الى خيوط ، أيضا يستخدمها في بناء مسكنه ، وفي حماية نفسه من الفرق في الماء ، وفي الطيران لمسافات بعيدة ويمكن للعنكبوت أن يعيش مقربا ، ويستطيع أن يعيش صامتا كاملا بدون ماء .. ومن أشهر أنواعه : الخطاط ، الذئب ، الأرملة السوداء وتعد من أخطر أنواعه .. إذ أن لدغتها مؤلمة ، وتسبب أروامسا شديدة .



عقرب

● لا يعيش .. وإنما ولدغ ، وبلدغ الثعابين ، والعقرب ليس من الحشرات لأنه له ثمانى أرجل .. بينما الحشرات لها ستة أرجل ، وعندما يلدغ العقرب ، بلدغ كل ما يخرش طريقه ، وبلدغ به دمه ، التي توجد في نهاية ذيله .. وبها كيس مليء بالسم ، ومن العقرب لا يقتل الانسان أو الحيوان الكبير ، وإنما يسبب ألما شديدا ، وإذا تعرض الانسان للدغة العقرب أكثر من مرة ، فإن احساسه بالألم يطفئ نوعا ما .. والمقارب لا تعرف الحياة الاجتماعية كالنمل والنمل مثلا .. وإنما يعيش كل منها حياة مستقلة .. بل أن كل واحد منه تكره بناء جملتها ، وإذا التقى اثنين منها تماركتا حتى تقتل أحدهما على الأخرى .. وتصلب التي العقرب ببعضها فوق ظهرها حتى يفتس وتضلل الصغار فوق ظهر أمها عدة أسابيع ، بعدما تبدا الصغار في التهام أمهاتها .. سبحان الله أحكم الحاكمين .

البنات والحياة

فنتيل النوم

عزيزتي .. يومياً وقبل النوم ، ومهما كنت متعبة لابد من غسل أسنانك بالفرشاة مبتدئة بالجزء الأعلى العلوي والسفلي ، ثم من الناحية اليمنى للأضراس السفلى والعلوية وبعد ذلك الناحية اليسرى وتنتهي بالسطح القاطع للأسنان والسطح الخاضع للأضراس .. وتغسل الفرشاة بالماء بعد الاستعمال مع عدم الضغط على الضغبرات ..

وعادة يتم تغييرها كل ٢ شهور .. وبأساسه لا علاقة لمعجون الأسنان في إزالة الرائحة الكريهة من الفم ، ولكن الأسنان لابد من علاجها ، مثل تسوس الأسنان أو التهاب اللثة أو الجيوب الأنفية أو التهاب اللوز أو عسر الهضم .. فأسنانك تؤثر على صحتك العامة ، وصحتك وبالتالي لها تأثيرها على رائحة الفم .

كيك من يديك الحلوة

مدة الإعداد : ١٥ دقيقة .

مدة الطهي : ٥٠ دقيقة : ٢٠ دقيقة فرن معتدل ، ٣٠ دقيقة فرن هادئ .

المقادير : ٢٥٠ جرام دقيق + ٢٥٠ جرام سكر + ٢٥٠ جرام زبد + صفار ٣ بيضات + ملح ملحقة شاي عن الملح .

الطريقة :
— خلطي السكر + الدقيق (مع مراعاة إضافة الزبد لقطع صغيرة)
— كوني حذرة وسط الخليط وضعي فيها صفار البيض (احتفظي بملحقة منه) .

— أخرجي الخليط حتى تحصل على عجينة يابسة نوعاً .
— ادعني بالزبد قالب (قطره ٢٦ سم) ، افردي العجينة وضعيها في القالب وراعي أن يكون سطحها مستوي .
— وبفرشاة ادعني السطح بصفار البيض .
— تستطيعين بواسطة شوكة فزويق السطح .
— ادخلي الفرن في فرن معتدل ثم قللي الحرارة كما هو موضح
— اتركي الكيك يبرد ثم اقليها .



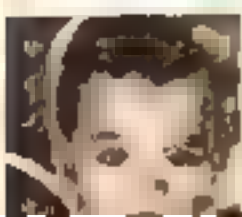
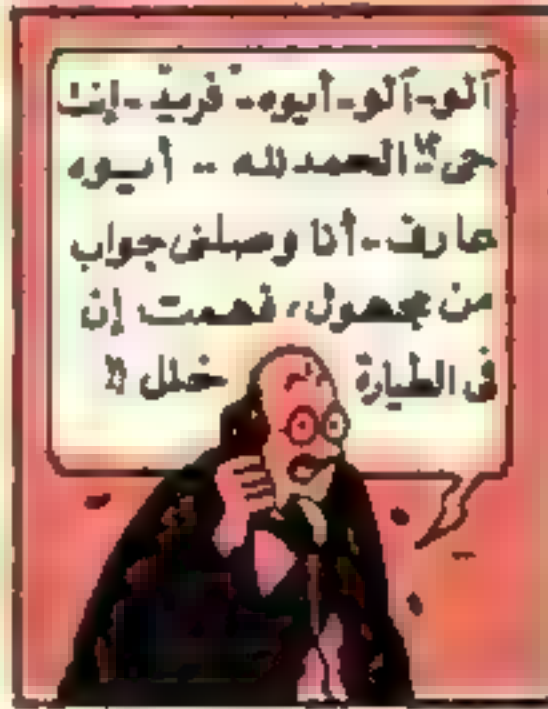
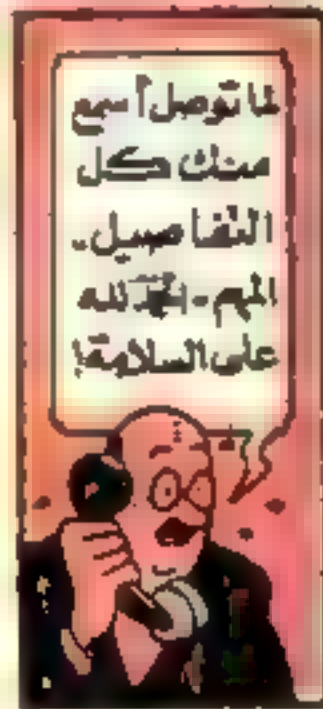
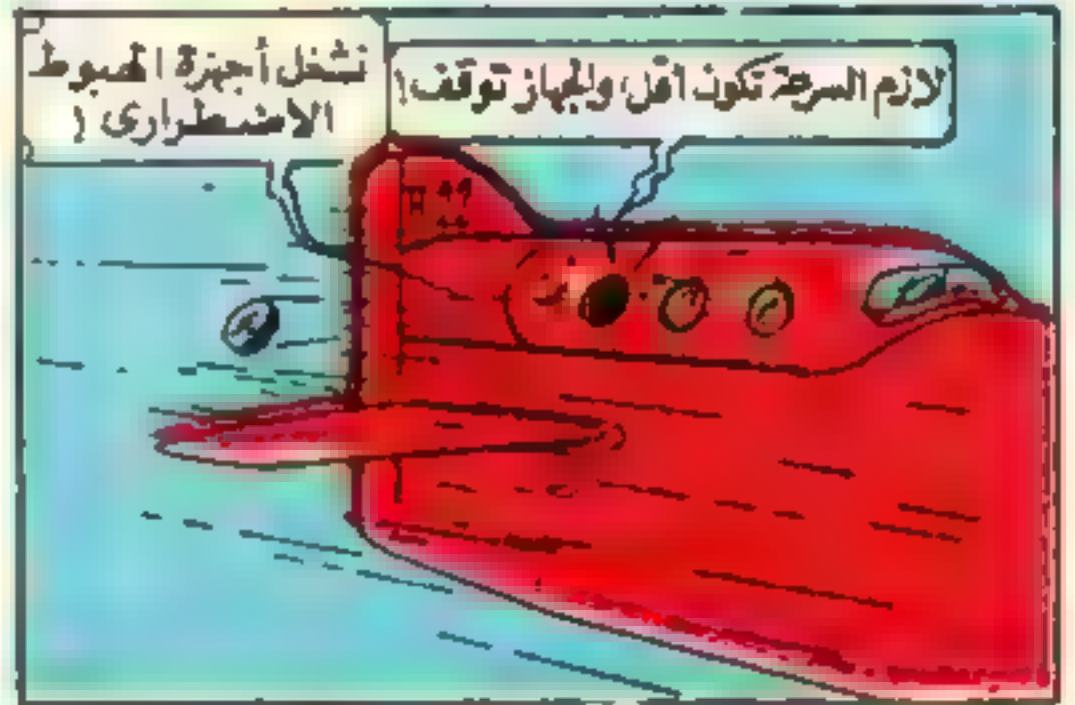
القناع

يقال أن جداتنا قبل أن يعرفن أدوات التجميل كانت الواحدة منهن تلجأ للفاكهة الطازجة مثل الخيار والطماطم لعمل قناع ترطب به الوجه ، وتلجأ إلى صفار البيض بمعد أن تفصله عن البياض وتخلطه بالبودرة لعمل قناع آخر لتغذية الجلد .. وبحركة دائرية بالأصابع يدهن بها الوجه بمعداً من العيينين ويبقى القناع من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة ويغسل بماء الورد .

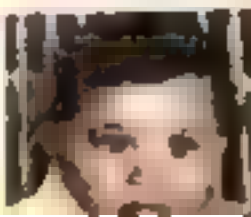


سرايا الطائفة

د ف ٣: فذوذ.. فيفي.. فرف



وليد عزت



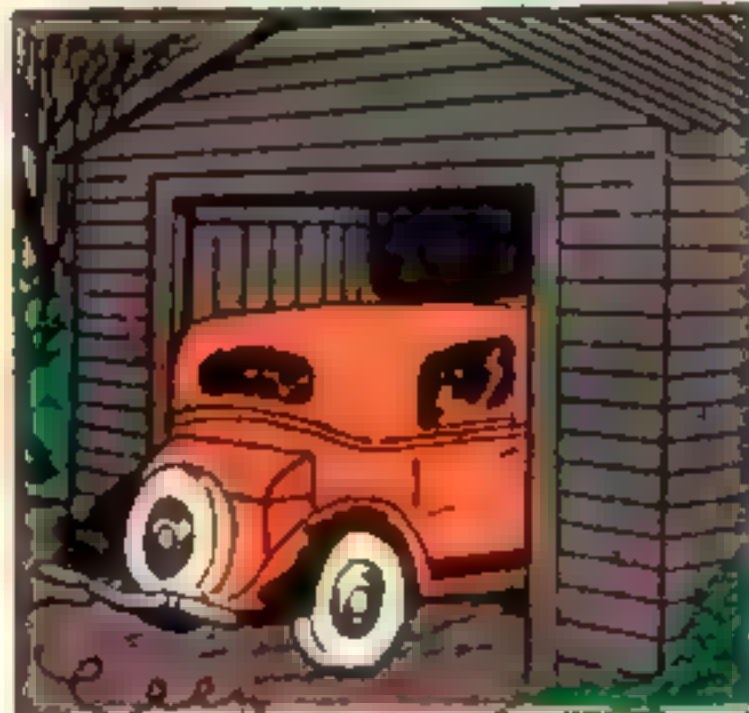
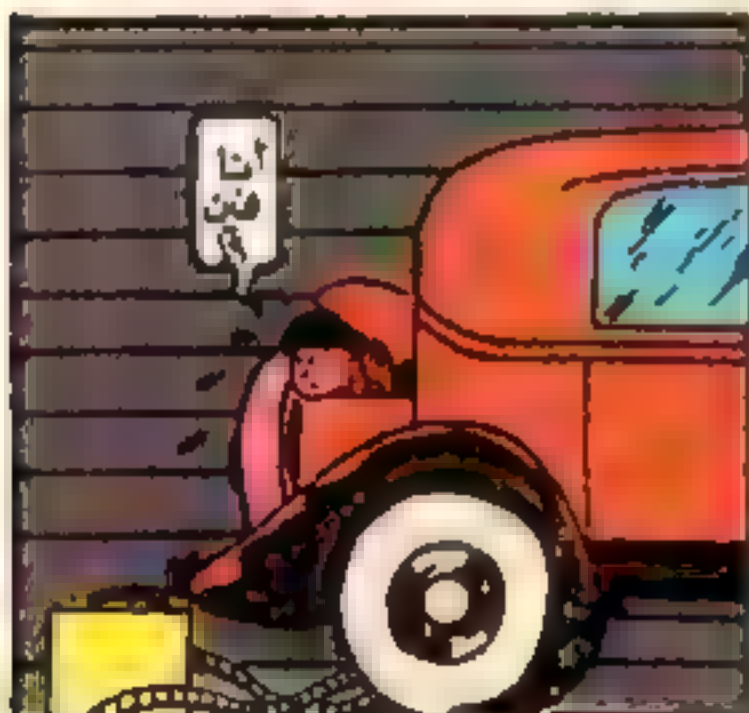
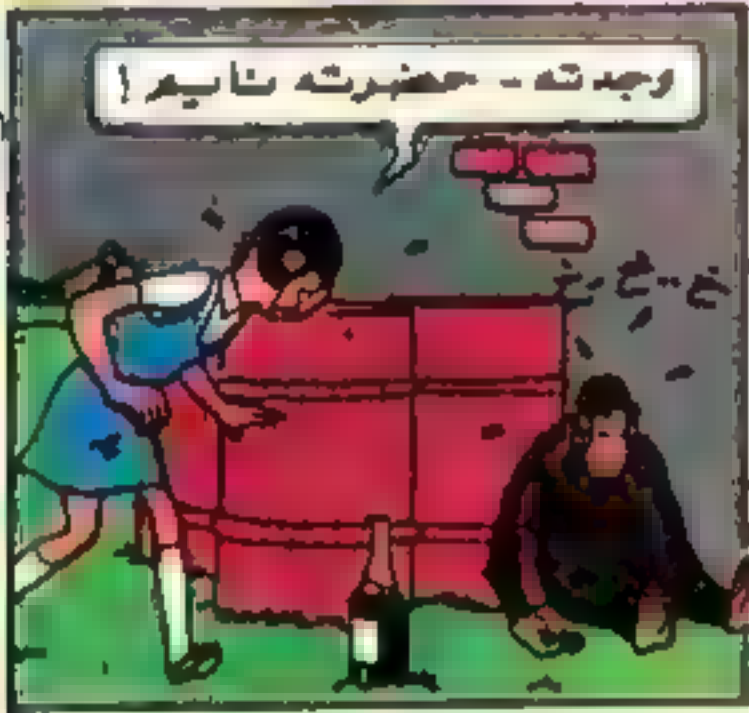
هاني حمدي

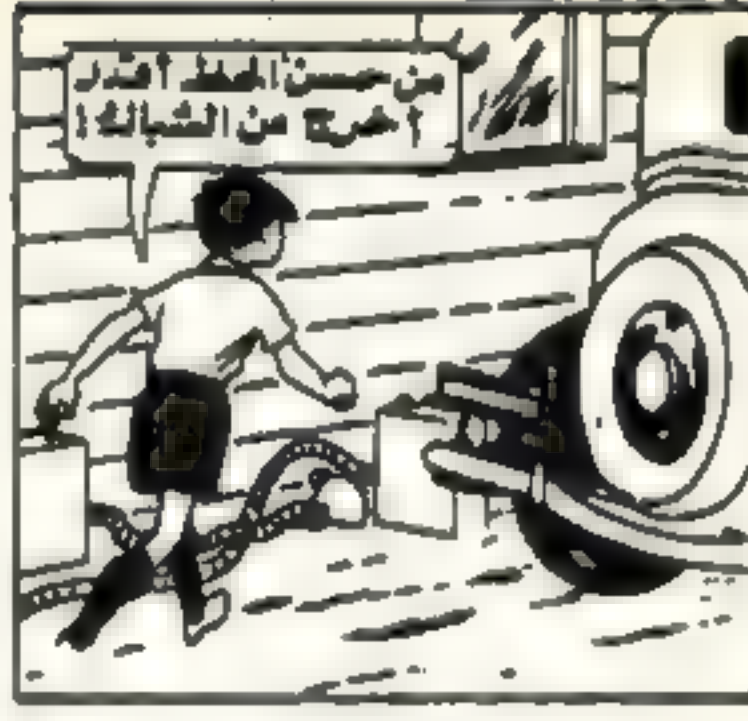


شيماء محمود



انتهى المهندس «أ. فريد» والد الفوفو وفيني « من تصميم طائرة جديدة بعد ان ثبت براءته، ورغم الحراسة المشددة على بيته، إلا ان المصايبة تمكنت من دخوله، ولكنها فشلت في سرقة التصميم فأرسلت خطايا الى المدير تطبره بوجود خلل في التصميم.. ولكنه وصله بعد افلاج الطائرة..





★ علينا أن نتعلم لغة أنفسنا .. قبل أن نمارسه في
سوانا .
★ من الشدائد أهول معادن الناس .
مثل ايطالي

أقوال مأثورة
★ إذا أردت أن تحلق .. فحلق عاليا .
مثل انجليزي
★ لا معنى للخير .. إذا لم يوجه لصلحة الآخرين .



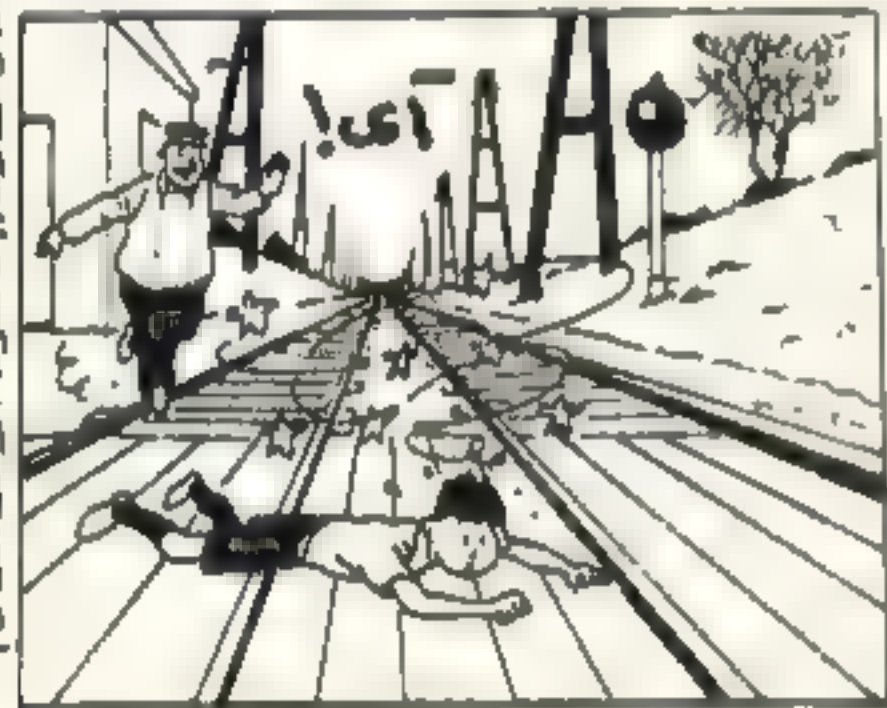
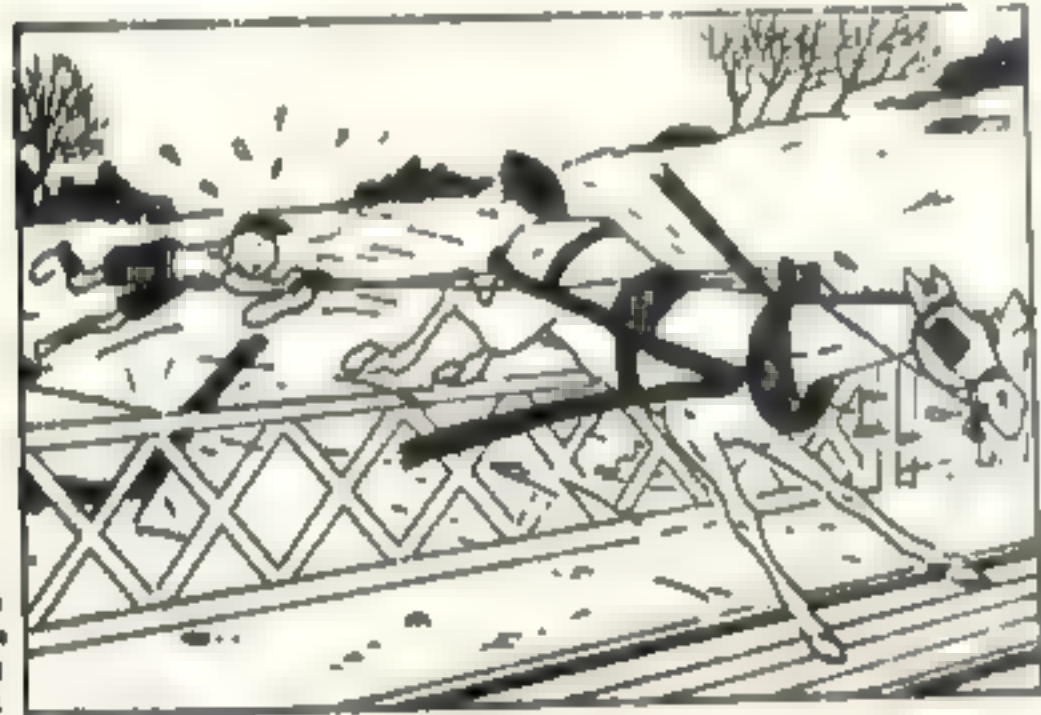
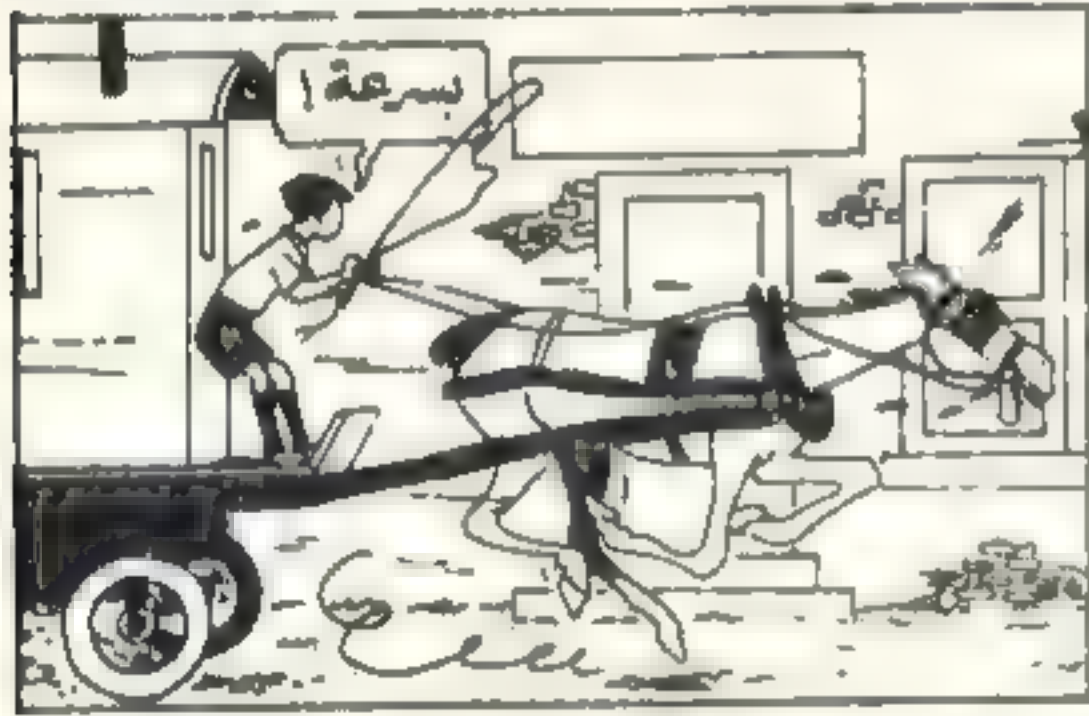
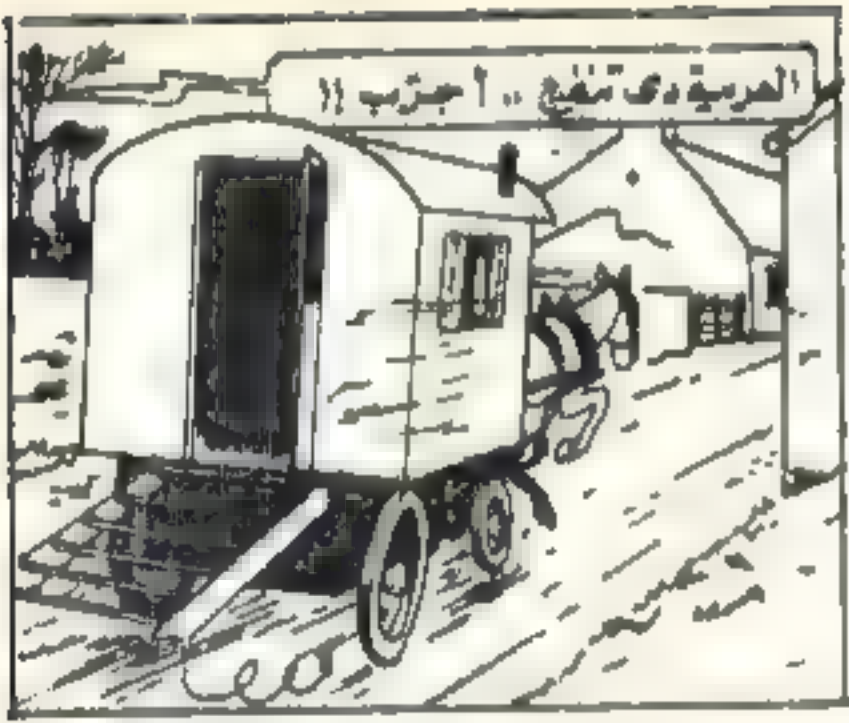
والد
السويلى



أحمد
عبد الله



محمد
أحمد



★ حين أحب أن اتحدث طويلا الى رجل ذكي .. اخلو على الفور الى نفسي
(برناردشو)
★ كن صديقا .. ولا تطمع في أن يكون لك صديق
فكرى أباطة

★ ما للخيانة باب الى الفلوان
الاديب الكبير (محمود تيمور)
★ لا تستسلم أبدا لأي شيء .. الا للعائلة الكريمة
والمنطق القوي
ومستون تشرشل



شريف
سيد



واندا
رفاعي



مهاب
محمود





مسيرات انتصارات المتأهلون العرب

حديث تشرف به بحلة سمير مع

چوکی الحصان الأسود

أجرى الحديث، عا حلف فنية



● كاتر جمال العباد، كاسن الفريق وراسي العرب فيه



● كاسن غزاد صديق المشرف العام على جبهة لكرة في نادي المتأهلون العرب... وراء الانتصارات ليس حلقها الفريق

● صديق صديق .. صديق سمير .. فريق المتأهلون العرب حقق الى الآن نتائج كروية اذهلت الجميع وهاقت كل التوقعات في مسابقة الدوري لكرة القدم فما هو السر يا ترى ؟

هل هو نظام التدريب .. هل هي الخطة التي توضع للاعبين هل هو الانضباط الذي يمارسه افراد الفريق والمشرفون عليه ام هي الروح العالية التي تظهر في اذانهم في السلاسل الخسراء .. ام ان هناك شيئا آخر ينظم كل ذلك ؟

● كما هو معروف ان فريق المتأهلون العرب .. فريق مساعد من بين فرق الدرجة الثانية .. واستطاع ذلك مع المتأهلين والرجولة في الاداء .. ان يكون مرتوية الذي يدير فرق الترجمة الاولى .. بعد الاهلي وان يحصل على 9 نقاط بفارق نقطة مع فريق الذي الاهلي الذي يتصدر قائمة الدوري الان .. والنقاط التي حصل عليها فريق المتأهلون العسوي ..

جمعها من 6 مباريات له .. كما انه في تلك سيق نادي الزمالك .. ويمكن من ان ينجح به هزيمة ثلثة جدا .. فقد فاز فريق المتأهلون على فريق نادي الزمالك 3/1 .. مما جعل كل مشجعي الكرة يشربون كفا بكف ..

● واذا كان التعاون بين



● ابراهيم الوحش .. صاحب الفرار الحارم .. في التدريب والنظر الاول للخطة التي ترسمها عبد المنعم الحاج



● حدي توح .. هباف المتفرق ويساوي اكثر من 11 الف جنيه .. التي ذهبت للمتأهلون .. كما لا تسامح

الفراد الفريق .. يظهر بكل الصديق والوضوح .. في كل من يقدمونه ادم فرق الاندية الاحمر واصبحوا كالجود الذي يرأس عليه الجميع .. كما يحقق الفوز ان التمارين .. فان هناك تمارينا آخر .. وكما حصل .. بين ثلاثة من المتأهلين يظنون خلف هذا الفريق .. الذي أصبح يهدد النية كثيرة .. وينافس على بطولة الدوري ..

ونفرد الثلاثة بصديقي هم غزاد صديق .. المشرف العام على جبهة الكرة في نادي المتأهلون العرب .. ويدررر الذي عبد المنعم الحاج .. ومساعدته الحارم .. ابراهيم الوحش ..

هذا بخلاف ان الفريق يضمهم عندهم معتارة من اللاعبين منهم حمدي توح .. هباف اسكر .. القديم .. الذي ابتلى في نادي المتأهلين ليصبح هدف الفريق .. ومجدي كامل .. وجمال العباد .. ومعهم جمال عبد الحليم لاهب الاهلي السابق .. وان كان موقفه من اللعب .. هذه الاهداء .. لعدم استمراره في الفريق .. وعدم انتظامه مع زملائه ..

انته .. الوطن .. الكرة سره الى من الانتصارات اسرير المتأهلين .. فنقول : .. لا يدررر .. الايمان بالله أولا .. وسهل كل شيء .. والذي يتجلى في كل كلمة يقول كل واحد منهم .. فصارهم الله .. الوطن .. الكرة .. الله في قلوب الصامدة بالايمان به .. والوطن .. صبه خاضعة من جميع .. والكرة .. هدف يريدون ان يرتقوا بسلوها .. لتكون النجاة في احسن صورة ..

والان اذكرك بصديقي الي رحلة على صفحات مجلة سمير .. التي نادي المتأهلون العرب .. لذلك مع .. چوکی .. الحصان الاسود .. الكابتن غزاد صديق .. في حديث شيق .. ونسمع منه ذكرياته مع .. الكرة .. و .. الهركي .. هو فارس الصيق .. والحصان الاسود هو فريق نادي المتأهلون .. الهواد الراجح الذي يصدق له الجميع .. وغزاد يا هركي .. سلب عامر بالايمان .. ضياء الدور يلقى سحره على وجهه فيزيد من تألقه .. وهو يقول : .. من نعم الله علينا ان نلحق في هذا المستوى .. في مسابقة الدوري .. وقضيل من الله ايضا .. ان أصبحنا ننافس الفرق العريقة على بطولة الدوري ..

طفولة رياضية .. واعتزال في القمة ١

« الزمن يعود بي .. الى طفولة رياضية .. اذكرها بهذا الان .. وأنا سعيد كل السعادة وفضل من الله على عظيم .. أن اذكر ذلك لحظة سمير .. لكن تلكه الى أحيائي قراء المجلة .. وأنا طفل صغير .. وعمرى ١١ سنة في المدرسة الابتدائية .. كنت ألعب مباراة في نادي المعلمين الجساور للنادي الاهلي .. وكان حكم المباراة هو مدرب النادي الاهلي فطلب مني أن أنضم للاهلي وأوقع عقدا للعب للنادي .. وقد كان التوقيع الذي استمر طول حياتي .. فتدرجت من الاشبال للطريق الاول ثم منتخب مصر .. قضيت في ذلك ١٣ سنة اعتزلت بعدها .. وأنا عمرى ٢٨ سنة ونصف .. وأنا في قمة نشاطي الرياضي .. وقتها رفض الكابتن مختار التتش أن اعتزل لكنني فضلت الاعتزال وأنا في مظهر لائق وأن أضمي بهريق الدنيا وأضواء الملاعب كان ذلك في عام ١٩٥٦ .. لكن بعدها بسنتين أي في عام ١٩٥٨ .. تمت بتدريب فريق النادي الاهلي .. وعدت لتدريبه بعد فترة انقطاع عام ١٩٦٦ .. ثم فريق نادي الترسانة ، وفادي القضاة .. ثم نادي طلعت حسوب ، ومدرب عام منطقة القاهرة ثم مدرب منتخب مصر .. وأخيرا فريق المقاولون العرب .. وأنا سعيد بالتدريب .. لأنني تعامل مع الله أولا وأخيرا .. وكنت أول واحد في أسسري ينضم للاهلي .. وبعد ذلك أصبحوا كلهم أهلاوية .. »

أحسن هدف

« كان ذلك في عام ١٩٤٩ في مباراة نهائي الكأس بين الاهلي والنادي المصري .. وسجلت هدفاً في المباراة .. وانتزعنا كأس مصر »

بعدها .. واعتبرها من أحسن الأهداف في حياتي .. والكرة كانت هواية عند كل لاعب قديم .. مارسها دون عائد مادي مثل الذي يحدث في هذه الأيام .. واتمنى من الله أن يوفهم في أرضهم أولا .. وارضاء جماهيرهم التي تحبهم وتشجعهم .. وبذل الجهد المخلص من أجل الكرة .. »

وافق علي الاحتراف .. لكن .. الاحتراف ضروري لكل لاعب لكي يؤمن مسئلة .. وبهذه كل جهده في سبيل الكرة .. وهو ضروري للكرة حتى يمكن الارتقاء بمستواها وجعلها أحسن مما هي عليه .. لكن لابد أولا أن ارتفع مع بالهواية الى درجة معقولة .. تجعلها قريبة من الاحتراف لأن الهواية بتكفيها الحالي .. مهلهة .. والمستوى ضعيف .. مما يشكل صعوبة في أن أصل بها الى درجة الاحتراف .. أما الامكانيات المادية .. فمن المسبيل أن تحصل في الاندية .. كل وفقا لظروفه .. وحالة لاعبيه .. »

أكثر الاوقات حرجا

« في بعض الاوقات أشعر بالحرج الشديد .. كمدرّب .. خصوصا اختيار الفريق .. فإذا كان عندي اثنان في مستوى واحد .. ولياقة واحدة .. ومطلوب اختيار واحد منهما فأنني أشعر بالحرج في اختيار أحدهما .. وأحاول أن أحلها عن طريق البحث عن نواح تقنية .. لتوافر في أحدهما .. ولا توجد في الآخر .. بشرط أن أرفض اللاعب الآخر الذي لم يقع عليه الاختيار بأسلوب الخاص .. »

ميدالية اهتز بها

« اعتز أولا بالكؤوس التي حصلنا عليها .. أثناء التدريب في فريق النادي الاهلي ثم التقدير الذي حصلت عليه بفضائل الله تعالى منذ شهرين في هذا العام .. »

« بصحولي على وسام الجمهورية كمدرّب مدوّب عن مدرّبين مصريين .. واختياري كأحسن مدرّب .. فهي لحظات ستظل ذكرى سعيدة في حياتي كلها .. »

نصيحة الى أبنائي القراء

« القاعدة التي تقول : العقل السليم في الجسم السليم .. قاعدة ذهبية .. يجب الصبر عليها .. والعمل بها .. لذا فإن نصيحتي لأبنائي في المقام الاول .. أن يسمّعوا كلام الوالد والوالدة .. وأن يطيعوهما .. بحب فسيهد وأن يوطدوا علاقتهم بالله سبحانه وتعالى .. وأن يحافظوا على الصلاة .. لأنها الطريق الوحيد الى بناء انسان كامل .. في كل النواحي .. وتجعلهم يسيرون في الطريق الصحيح وتجنب الطريق الخطأ .. فإذا كان الانسان يمارس الرياضة .. فسوف يوفقه الله كما يوفقه في دراسته .. وعندما يكبر وتطبل علاقتهم بالله قوية .. سيوفقه في كل ما يؤديه سواء اكان رياضية أم ممارسة وظيفية .. ويحصل على مستوى أدبي وعادي رفيع .. »

أنا علي استعداد أن أذهب الى أية مدرسة .. تطلبي .. وأحب أن أقول أنني علي استعداد .. أن أذهب الى أية مدرسة تطلبي .. لكي أعقد لقاءات معهم .. فحيي لهم كبير .. ولن أأخّر أبدا عنهم .. كما أنني علي استعداد أن أزورهم في مجلة سمير .. وأتكلّم معهم .. في كل ما يريدونه سواء عن الرياضة أو غيرها .. فهم الجيل الذي سوف يبني هذا الوطن الطاهر .. وهم جيل المستقبل .. كلمة أخيرة :

شكرا لمجلة سمير .. وأطيب تمنياتي لقائهم .. ودعائهم لهم بالتوفيق في حياتهم .. وأن يحفظوا .. ما يتمنون .. والله هو الموفق .. »

احمد شعراوي

مصطفى جودة

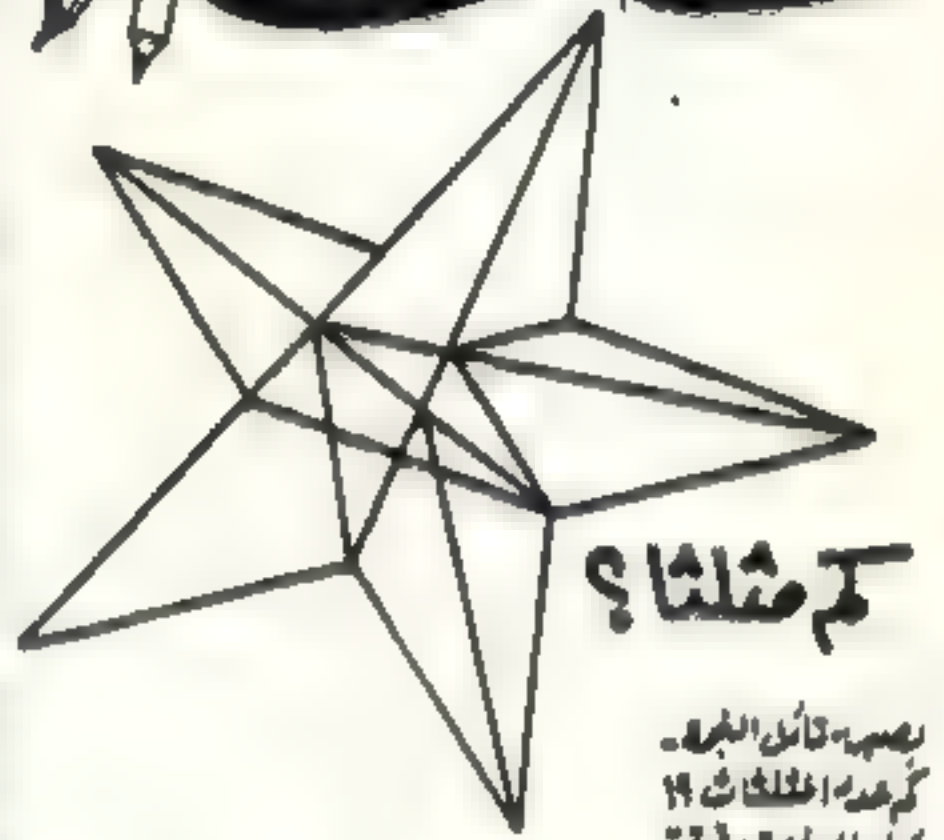
صلاح قاسم

عمدي سيكلا

محمد عبد السميع

زكرم





١٤٤٥

بعضها - تأمل التجربة -
كم عدد الخلفيات ١٩
أما على جهة التيقن
والحكمة - جازل - واز



ما وليه أن تعمل
إلا ما عهدت عليه
للمتبع بالثبات
والفهم والتسمية.

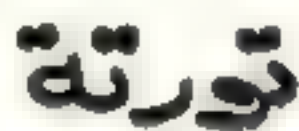


القط والعصفور

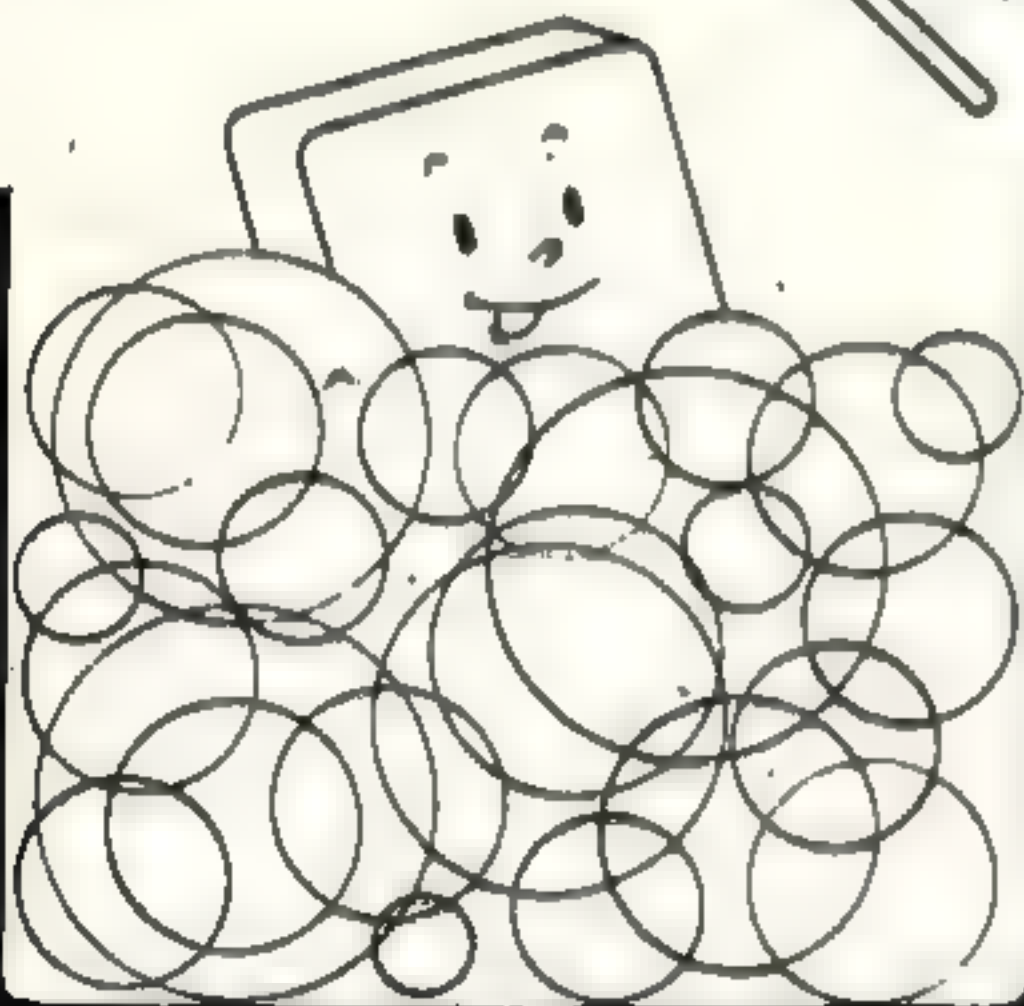
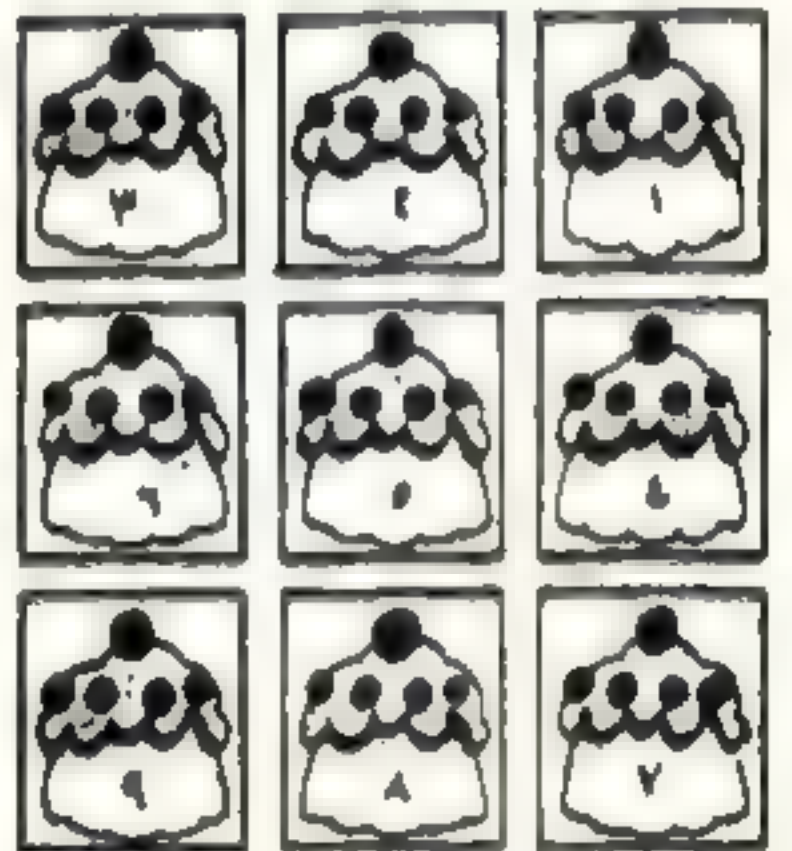
من مقرر ١.. طار العصفور..
 راج ليته ١١.. اجمته
 يا صديقه مع القط
 هن العصفور
 الخفيف ١١
 ايامه ع

فقا قیج
الصابون

أما ما عده من الدواجر ..
فراجلته فنته بضمها ..
هائله معرفة عده لها ..



الثاني فقط
من هذه
المرتبة
مثلاً يمانه
هل عرفتما ؟





● حاولت بمهارة أرتكب سيطرة على شبالك غرفتنا ، لكن الأمور تطورت بسرعة مذهلة ، فتزحلق على السلم ، واستقرت على الأرض .. قاومت الألم بكل شجاعة إلى أن أصبح غير ممكن ، وقلت آه .. آه .. آه بكل فتوى .. وحاولت أقف .. برضه لم أستطع .. فزدق سمعني .. وبمجرد ما شاف حالى المسكين ، نزل .. وأول ما لمس رجلى صرخت أكثر ، وبصوت أعلى .. وأصبح من غير الممكن إخفاء الخبر على أفراد الأسرة الكرام ، وهم على وشك الإحتفال بولد الكابتن هشام ..



وتجمعوا حولي في غمضة عين ، وطلبوا الدكتور ، وقرر ينقلني إلى المستشفى فوراً .. وفيما يبدو مرت ساعات طويلة إلى أن فتحت عيني وألقيت نفسي تحت غطاء السرير ، في مكان ما غير معروف بالنسبة لي ، وحول فرقة المهرجين السبعة .. وصارت ضجة : هيه .. فتام .. صبحي .. فشح عينييه .. وسمعت تعليق من كل واحد :

- " الحمد لله على السلامة " (ده محمد) ..

- " مش تخاسب على عمرك يا بني آدم ! " (ده خالد) ..

- " وعمر الشقي بقي ! " .. (ده منار) ..

- " إنت تقع وإحنا قلبنا يقع وراله ! " (ده أيمن) ..

- " المرة دي جت سليمة في الرجل مش في الرقبة " (ده حسن) ..

- " إنت كان أهلك قصة بسبعة أرواح ؟ " (ده حسين) ..

ومجرد سيرة القطة ، كانت كافية إن " فزدق "

(رغم صداقته لقطة لبني ياسمين) يعلن

وجوده تحت سريرى ومن احتجاجة





لذكر كلمة قطة في حضرته، وعبر
عن غضبه بـ هاووو.. وبسرعة
جاول هشام يسكنه: "إنت فأكبر
نفسك فين؟" في بيتكم؟.. ده
إنت في مستشفى.. يعني هدوء..
والآ إنت وصاحبك عندكم مخ
نملة؟.. "وبعد ين بقي؟" الفلظ
ليه يا أخ؟.. ده في سري..
هو أنا أفتر أتكلم بعد
ما عملت له أزمة في يوم
عيد ميلاده.. إننا ده
لا يمنع إنه أخرجني أمام
أصحابي.. وأنقذ أيمن الموقف وسأل:

"يا ترى مين فيكم يعرف أغنية رجل الجبس؟"
على العموم هي أغنية مودرن وسهلة جدا.. اسمعوا: رجل

الجبس عنده في محل الجبس.. جبس.. "وطلع الجيتار وغنى والفرقة وراءه: "رجل الجبس
عنده في محل الجبس.. جبس.. ترلا لام دروم دروم درام.. رجل الجبس عنده في محل الجبس جبس
ودخلت الممرضة على صوتنا: هشو.. هشو.. يا أولاد إنتم في مستشفى!!.. وسمحت لهم يفتوها
ويسمعوها لها بشرط ألا يسمع صوتهم بقية المرضى، وفطست من الطبلوك لدرجة كان وشها بلون
الجزر الأحمر لما كملت الأغنية: "رجل الجبس اللي اسمه عصام.. همام.. ومن شربين.. وقع
وكسر رجله اليمين!.. وانسعد قلب هشام باسمي الجديد: "رجل الجبس!.. وقال لي:
"رجل الجبس، لازم نرجع نذاكر علشان بقية العاشلة توصل وتأخذ الوردية الثانية
جيبك!.. وكنت شاوي أغضب، إننا.. لا.. لا.. ضحككت وقلت له:

"رجل من الجبس.. على كل.. أحسن من رأس من الجبس"
ولما قرب علشان يسلم على، طبعا كان غير ممكن
يفوتني اعتذره، لأنني كنت السبب في إزعاجه يوم
عيد ميلاده، فقال لي:

"أقع إنت بس.. ولا يهملك.. ثم إحنا أجهلنا..
وأكلنا التورتي والجاتوهات.. والمسكين هو الوالد
لأنه مضطرب يشتري غيرها!.. وثاني يوم خرجت من
المستشفى، ولا أنسى الممرضة "حنان" وهي تودعني، قبلني
وقالت: دايمًا في قسم ٣، غرفة رقم ٣، كل واحد
يدخلها نخني له: "رجل الجبس عنده في محل الجبس
جبس.. علشان نفكر كيك بيها دايمًا.. نفكر ولد تمام
من شربين.. وقع وكسر رجله اليمين.. ولد همام..
واسمه.. عصام"





محمود
هجاج



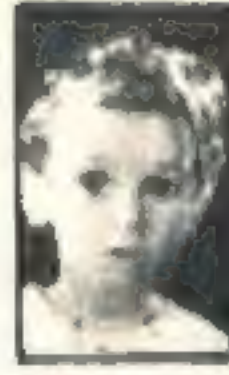
رشا
محمد



عبد السلام
كرار



رانية
أحمد



رشا
هجاج



لقاء الأصدقاء

الفايزون في مسابقة شانكر العالمية

● مبروك .. حصل ألينا بريد
هذا الأسبوع رسالة من الزميل أحمد
الإبراهيمي : يرفق أليسا نيا قول
المشاركين في المسابقة وهم :



- السودان ●
- ١ - صافيناز عثمان « الخرطوم »
 - ٢ - لفيصة لطيف « شنار
أفريقيا »
 - ٣ - نادية خوله « الخرطوم »
 - ٤ - نادية مصطفى « الخرطوم »
- الكويت ●
- ١ - عيسى سيد الرماح « ٢٢ ش
الروضة - قطعة رقم ٢ »
 - ٢ - فؤاد عباس ماري « ص.ب.
٨٢١٩ - السالمية »
 - ٣ - منار معشرى محمد « مدرسة
الزهراء المتوسطة للبنات »
 - ٤ - نجاة مصطفى عمر « مدرسة
الزهراء المتوسطة للبنات »
 - ٥ - سديقة علي جلهوم « مدرسة
البرموك المتوسطة - دارما »
 - ٦ - رانيا رشدي « ٧ وجدان محمد
شاكرك - ٨ - مها محفوظ - ٩ -
معمولة مصطفى أحمد - ١٠ - وان
اسماعيل الأطرش - ١١ - مريم عبد
الراضي « مدرسة الزهراء المتوسطة »
- الأردن ●
- ١ - فاني جون « مدرسة الازدوسكي
القديمة »

- مصر ●
- ١ - مريم نجيم ليوب « ش
الدرملي - ميدان التحرير »
 - ٢ - ميرفت رزق « المطار الإمدادية
للبنات بالقاهرة »
 - ٣ - هناد سيد محمد أحمد
« مدرسة المحافظة على البصر »
 - ٤ - محمد إبراهيم الفحام « ٢٤
ش عمان - الدقي »
 - ٥ - مها ماجد حماد « ١٠ ش
اسماعيل لهنس - مصر الجديدة »
 - ٦ - صباح عبده محروس « مدرسة
النصر الثانوية - القاهرة »
 - ٧ - وفاء عبد الله السيد « مدرسة
النصر الثانوية - القاهرة »
- سورية ●
- ١ - نادية رحي « دمشق »
 - ٢ - أمل حاتم « مدرسة مصطفى
الترك - دمشق »
 - ٣ - أميره المواد « المدرسة
الإمدادية - دمشق »
- السعودية ●
- ١ - هيثم عثمان « الدمام »
 - ٢ - وحيد حسني فتحي « مكة »

موقف: الحكم الخاطئ

ومن نقول : إيمان للمعدة متفارة ..
فرحت بها وبحبها .. ولكني لدمت
لاني لم أعرفها معرفة صحيحة قبل
أن أحكم عليها .. وتعلمت ألا أحكم
على أحد إلا بعد أن أعرفه جيدا ..
ليكون حكمي صحيحا سليما ..
إيمان أبو العنين أحمد محمد
١٥ حارة خلف - المتفرعة من شارع
كمال بالمباسة - القاهرة
● مبروك فوزك يا إيمان بمحمد
سبح ويصلك على عنوانك قريبا .

الى مدرستي السابقة لأحب مدرستي
بها وأشكرهن على العناية بي ..
وهناك قابلتني هذه المدرسة
وسلمت علي بحب شديد ، وسألت
عن مدرستي الجديدة .. وأصرت
على الذهاب معي الى المدرسة
وقدمتني للمدرسين بفخر شديد

في العام الماضي كنت في السنة
السادسة الابتدائية .. وكنت لأحب
أحدى مدرسات المدرسة .. ولا أعرف
لماذا كنت لا أحبها كما أحب باقي
المدرسين والمدرسات .. لك في الله
ولا تركت المدرسة الابتدائية بعد
فترتي بالمدرسة الإمدادية ، ذهبت

أهلا وسهلا .. مدرسة زهر الربيع الابتدائية

● هم فصلا .. زهر الربيع .. الزاهجة متفتحة .. وغلول ناصجة
زادونا في دار الهلأل وقصوا يومنا سعيدا في ضيافة سمر .. وزادوا
الأقسام الفنية والطابع ، وتعرفوا على المراحل التي تمر بها المجلة حتى تصل
الى أيديهم كل يوم أحد ..
وعندما سألتهم سمر عن أمانهم : قال عصام فكري : عايل أطلع
عنايب والمني أن أكون في ذكراء أشرف الشريف .. ونقول عيسى محمد :
وانا معجبة جدا بالإنسان الطائر .. اما أمانى محمد حسين فأميتها أن
تكون صغيلة ، وأن تكتب في مجلة سمر .. ربنا يحقق أميتك يا أمانى
ومرحبا بكل الأصدقاء الأحرار في ضيافة مجلة سمر .





حسين
محمود



وائل
وائل



احمد
لطفي



رانيا
يوسف



ناصر
محمود



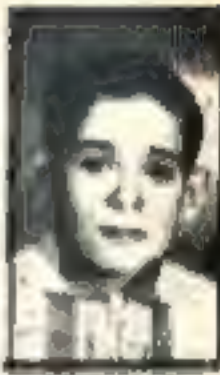
خيري
عزت



عمرو
علي



فريدة
علي



سليمان
ابراهيم

كلمات حلوة

العلم شوق .. والكتابة لوقر
والبيان جراحة .. والمنطق بصيرة
طارق فتحي شفيق
شبين الكوم

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع عبد العزيز - القاهرة ١١٠٠٠

Samir — No. 1184
17 December 1978

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير

منقيلة رashed

(ممايلي)

نائب مدير التحرير

مستورسالم

سكرتيرة التحرير

رمسيس حكايل

وهيب ساب

الانسان
في هذه الايام السنين ٢١ بعدا
في جمهورية مصر العربية وبلاد
البحر المتوسط العربي والافريقي
٢٥٠ قرنا صاا - في سائر اجزاء
العالم ١٢ بولارا او خمسة جيلها
امريكية - والقبلة تبتد عليها
للمر الانساني بدار اللال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله برينة - في الخارج بشيك
مصر لاير طوسة دار الهلال -
والاسمار الموضحة اعلا بطور
الملي رشاش رسوم البريد الجوي
الانسان على الاسمار الجديدة جند

شعراء المستقبل

يا سادات

بيعتوا باسمك ياسادات
ياهاك البطولات
رافعين صورتك واملمهم
في الله رب السموات
يارب النعم منك
لرئيس السادات
حامد علي محمد علي
مصر الجديدة

هل تعرف من هي ؟

كل فكرة فيها
بنى علول جديدة
منتشرة في كل مكان
في مصر والسودان
ول كل البلدان
هل تعرف من هي ؟
انها مجلتي المسلية
مجلة سحر العربية
طارق سيد منتصر
في خوقر - الجيزة

٢ - عنية محمد زيد « اريد »
٣ - نيمى جيهاد « مركز حايا
للغنون ص.ب. ٢٥٠٢٢ »

٤ - رليق رحمان عزتر « عمان »
٥ - مزة يوسف السوكي « مدرسة
منصور كرفشان الامدادية »

● تونس ●

١ - جوتري الهام « مدرسة طارق
ابن زياد الابتدائية - قروان »
٢ - أمل بن لائف « لبيبة
بنزوت »

٣ - حادج عبد الناصر « أطفال
الحرية معصرة »

● عمان ●

١ - محمد عبد الله « مدرسة
عبد الملك بن مروان - الجهرا »
٢ - حليمة محمد أحمد « مدرسة
سكنية بنت الحسن - ديبا - البها »
٣ - أمينة محمد ابراهيم « مدرسة
سكنية بنت الحسن - ديبا - البها »
٤ - فائزة أحمد ابو الكارم « جميلة
بوحرير - البريس - الدهراء »

حل : اشرف الشريف

علما وجدت في مكتب المجنى عليه غليوننا وكاسكيت فاكد لي ان
احدهم اراد التلصص به لانقاء التهمة عليه . اعتككت لحظة في زميلك
مدحت حيث رفض ان يدلي بمكان تواجد الساعه ٨ ، ولكن مدحت
جسمه ضخم بينما عبد السواب جسمه صغير . فاخذ المسكرتيرة

التي تملك مفتاح الغرفة . وهي
التي تطلق المكتب في نهاية اليوم .
كان يجب على ان افكر في
امكانية تشبه امرأة في شكل رجل
خاصة اذا كان جسم الرجل ضئيلا
اذا ربما فاخذ مركبة الجريمة
بسبب الفيرة لتعيين المسكرتيرة
الجديدة . بالاضافة انها هي التي
اظهرت عبد السواب بموعده
يوسف مع العميل كما الفت
الموعده وتركت يوسف يذهب
الى القلي ويعتقد انه تاخر فاتصل
به تليفونيا . اما عن نزولها من
المكتب الساعة ٨:٣٠ لايتبع انه
كان يمكنها النزول قبل ذلك والعودة
مرة اخرى وعندما واجهتها
بتصوري للحادث الفجرت باكبة
واعترفت .

نادى الرسامين



● كندوز ●
برشة الصديق
ماهر يوسف - امبابه

● فريق القادشون العرب .. صعد الى القمة .. وينافس على البطولة
.. ويقف ندا امام الاهلى والزمالك .. فهل يتحقق امله فى الفوز بالدورى ؟
تحقيق كامل بالالوان .. ص ٢٤٤، ٢٤٥

